



U
niversità
per
Cento



COMUNE DI CENTO



FONDAZIONE TEATRO
G. BORGATTI
CENTO (FE)

programma corsi 2019-2020

PROGRAMMA CORSI 2019/20

MODALITÀ DI ISCRIZIONE E ORGANIZZAZIONE DEI CORSI

E' possibile iscriversi via mail scaricando il modulo di iscrizione al sito www.fondazioneteatroborgatti.it

Il modulo deve essere compilato in ogni sua parte, firmato e inviato, unitamente a copia della ricevuta di versamento, alla mail: uac@fondazioneteatroborgatti.it.

Per i minori di 18 anni il modulo di iscrizione è da compilarsi a cura del genitore o di chi ne fa le veci.

È possibile anche iscriversi dal 4 all'8 settembre 2019 presso lo stand della Fondazione Teatro G.Borgatti in occasione della Fiera di Cento e da lunedì 9 settembre presso la Biglietteria del Centro Pandurera, via XXV Aprile, 11 - Cento (FE), nei seguenti giorni e orari:

da lunedì a sabato dalle 9.30 alle 13.30 e dalle 16.30 alle 19.30

la domenica dalle 10 alle 12.30.

PER INFORMAZIONI:

Tel. 051 6843295 (negli orari di apertura della biglietteria) E.mail: uac@fondazioneteatroborgatti.it

MODALITÀ DI PAGAMENTO DEI CORSI

- Tramite bonifico bancario: Codice IBAN IT 64B061152340000001362738 intestato a Fondazione Teatro Borgatti, indicando nome e cognome dell'iscritto/a nome de/i corso/i cui si intende partecipare.
- In contanti all'atto dell'iscrizione presso la Biglietteria

RIDUZIONI

- under 18 e over 65
- per chi si iscrive contemporaneamente a tre o più corsi

NB: le riduzioni non sono cumulabili e non vengono applicate ai corsi di lingue straniere e ai corsi "Bagno di suoni" e "Handpan/Hang" tenuti dal docente Filippo Pigaiani.

Due occasioni imperdibili per ottenere la riduzione:

Iscriviti in Fiera!

dal 4 all'8 settembre, per chi si iscrive presso lo Stand della Fondazione Teatro G.Borgatti in occasione della Fiera di Cento;

Iscrivetevi in due!

Porta un amico e iscrivetevi assieme! (promozione valida solo se l' "amico" non ha frequentato corsi UAC negli ultimi tre anni e solo per le iscrizioni effettuate presso la Biglietteria)

ATTIVAZIONE DEI CORSI

I corsi verranno attivati al raggiungimento di un numero minimo di iscritti non gratuiti, indicato nella pagina descrittiva di ciascun corso. Non sono ammesse preiscrizioni senza il versamento della quota di partecipazione. In caso di cancellazione del corso per mancanza di iscritti le quote versate verranno rimborsate. In caso di numero massimo di partecipanti farà fede l'ordine cronologico di arrivo delle iscrizioni. Nel caso di esubero di richieste di partecipazione a corsi a numero chiuso, è a discrezione della Segreteria valutare la formazione di un secondo gruppo di corsisti qualora il numero degli interessati lo consenta. Al termine dei corsi di durata superiore alle 20 ore verrà rilasciato un attestato di frequenza.

SEDE DEI CORSI

Tutti i corsi si tengono a Cento. Al momento dell'attivazione di ciascun corso verrà fornita agli iscritti indicazione della sede di svolgimento delle lezioni.

PROGRAMMA CORSI 2019/20

INDICE

CORSO	GIORNO	INIZIO	INCONTRI	DOCENTE	INTERO	RIDOTTO	PAG.
TEATRO							
Pratica d'incontro e d'attenzione	giovedì	03/10/19	10	Marco Cantori	€ 135,00	€ 125,00	3
Rapporti di coppia	mercoledì	08/01/20	10	Shamira Benetti e Marco Cantori	€ 185,00	€ 170,00	4
Senza fine	martedì	01/10/19	16	Shamira Benetti	€ 185,00	€ 170,00	5
Zapping	giovedì	09/01/20	16	Marco Cantori	€ 185,00	€ 170,00	6
Spettatori a teatro	mercoledì	06/11/19	6	Lorenzo Donati	€ 140,00	€ 125,00	7
Teatro e comunicazione	sabato e domenica	09/11/19	2	Barbara Corradini	€ 130,00	€ 120,00	8
CRESCITA PERSONALE							
Come guarire le ferite emotive	martedì	29/10/19	6	Mark Padellini	€ 115,00	€ 105,00	11
Il viaggio dell'eroe	sabato	28/03/20	1	Mark Padellini	€ 80,00	€ 70,00	11
La scienza della voce	sabato	08/02/20	1	Marco Galignano	€ 80,00	€ 70,00	12
Goal mapping	sabato	18/04/20	1	Emily Faccioli	€ 200,00	€ 180,00	13
Ridi che ti passa	sabato e domenica	04/04/20	2	Luca Lombardini	€ 185,00	€ 165,00	14
BENESSERE EMOZIONALE							
Mindfulness base	mercoledì	30/10/19	8	Paola Benzi	€ 120,00	€ 110,00	17
Mindfulness follow up	martedì	14/01/20	6	Paola Benzi	€ 90,00	€ 80,00	18
Aromaterapia emozionale	sabato	21/03/20	1	Elena Cabez	€ 60,00	€ 55,00	19
Percorsi intrecciati	sabato e domenica	12/10/19	2	Nicoletta Toniutti	€ 170,00	€ 155,00	20
Feng Shui	lunedì	04/11/19	7	Margherita Pinto	€ 130,00	€ 120,00	21
Organizza il tuo tempo	mercoledì	02/10/19	4	Simona Bergami	€ 60,00	€ 55,00	22
SCIENZA, CULTURA E TRADIZIONE							
Alla scoperta del mondo quantico	martedì	25/02/20	6	Laura Bandiera	€ 80,00	€ 72,00	24
Le lingue indoeuropee orientali antiche	giovedì	16/01/20	7	Maria Francesca Melloni	€ 90,00	€ 80,00	25
Lingua e cultura giapponese	giovedì	07/11/19	5	Serena Riccio	€ 65,00	€ 60,00	26
La gastronomia italiana	mercoledì	05/02/20	3	Alberto Adolfo Fabbri	€ 45,00	€ 40,00	27
Mani in pasta	mercoledì	16/10/19	3	Poletti-Chiossi Govoni	€ 130,00	€ 120,00	28



PROGRAMMA CORSI 2019/20

MUSICA

Letture musicale	venerdì	24/01/20	8	Pierpaolo Scattolin	€ 100,00	€ 90,00	31
Handpan/Hang	giovedì	23/01/20	2	Filippo Pigaiani	€ 120,00	/	32
Bagno di suoni	giovedì	03/10/19	4	Filippo Pigaiani	€ 80,00	/	33

CREATIVITA' E TEMPO LIBERO

Scrittura creativa	martedì	01/10/19	4	Cristiano Cavina	€ 150,00	€ 135,00	35
L'arte della composizione floreale giapponese	mercoledì	08/04/20	5	Mario Sonsini	€ 90,00	€ 80,00	36
In viaggio con il maestrale	lunedì	02/03/20	4	Giulia Malavolti	€ 65,00	€ 55,00	37

LINGUE

Inglese elementary	lunedì	Ott. 2019	20	Diana Tassinari	€ 200,00	/	39
Inglese pre-intermediate A2	lunedì	Ott. 2019	20	Barbara Goldberg	€ 200,00	/	40
Inglese intermediate B1	giovedì	Ott. 2019	20	Barbara Goldberg	€ 200,00	/	41
Tedesco elementare A1	mercoledì	Ott. 2019	20	Stefania Strozzi	€ 200,00	/	42
Tedesco pre-intermedio A2	mercoledì	Ott. 2019	20	Stefania Strozzi	€ 200,00	/	43
Spagnolo principianti assoluti	martedì	Ott. 2019	20	Giulia Roccato	€ 200,00	/	44
Spagnolo principianti intermedi	giovedì	Ott. 2019	20	Giulia Roccato	€ 200,00	/	45
Spagnolo intermedio avanzato	venerdì	Ott. 2019	20	Giulia Roccato	€ 200,00	/	46



PROGRAMMA CORSI 2019/20

TEATRO



i corsi

PRATICA D'INCONTRO E D'ATTENZIONE

RAPPORTI DI COPPIA

SENZA FINE

ZAPPING

**SPETTATORI A TEATRO
STRUMENTI E CENNI STORICI**

TEATRO E COMUNICAZIONE



PRATICA D'INCONTRO E D'ATTENZIONE corso di teatro livello principianti

DOCENTE DEL CORSO Marco Cantori (Teatro Perdavvero)

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 15

NUMERO MASSIMO PARTECIPANTI 20

QUANDO: giovedì dalle 20.30 alle 22.30 (10 incontri + prove e spettacolo finale)
dal 3 ottobre 2019

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 135 - ridotto € 125

Questo corso di teatro è una pratica di relazione: relazione con sé, con lo spazio e con gli altri; un'esperienza aperta a persone adulte di tutte le età che abbiano voglia di mettersi in gioco.

L'accento sarà posto sulla creazione di un gruppo accogliente che sappia ricevere i contributi creativi dei diversi partecipanti. Ciò ci permetterà di "osare" in un ambiente che non ci giudicherà, procedendo passo dopo passo nel rispetto delle differenti sensibilità: ci concederemo la possibilità di giocare. La finzione del teatro sarà dunque il terreno in cui esploreremo altre angolazioni dello stare insieme e dell'Essere.

Faremo questo servendoci degli strumenti del Teatro che diventeranno il pretesto per la ricerca, la conoscenza degli altri ed il divertimento.

Il corso si concluderà con una dimostrazione aperta al pubblico.

OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE

- stimolare la relazione fra i partecipanti
- costituire un gruppo coeso che divenga ambiente favorevole alla "messa in gioco" dei partecipanti
- sviluppare l'attenzione su di sé; sperimentare le basi dell'azione teatrale in un contesto piacevole e divertente
- stimolare la fantasia e la creatività rispetto ad una data tematica
- sostenere lo sguardo degli altri e l'incontro con il pubblico

PROGRAMMA DETTAGLIATO

1. Le dimensioni del teatro:

- a) lo spazio;
- b) il ritmo.

2. Il sentire:

- a) sé stessi;
- b) il gruppo.

3. La presenza:

- a) il cerchio neutro;
- b) i 7 livelli di energia.

4. La voce:

- a) i suoni che ho dentro;
- b) il coro.

5. Verso il testo:

- a) il vuoto prima del dire;
- b) la freccia del dire;
- c) come canta il testo?

6. Incontro con il pubblico: dimostrazione aperta.

Preparazione della messa in scena da presentare al pubblico.

RAPPORTI DI COPPIA corso di teatro livello intermedio

DOCENTI Shamira Benetti (Motiperpetui) e Marco Cantori (Teatro Perdavvero)

DESTINATARI DEL CORSO adulti che abbiano già frequentato il primo anno di "Teatro. Pratica d'incontro e di relazione".

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 15

NUMERO MASSIMO PARTECIPANTI 20

QUANDO mercoledì dalle 20.30 alle 22.30 (10 incontri + prove e spettacolo finale)
da mercoledì 8 gennaio 2020

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 185 - ridotto € 170

Questo percorso indaga la relazione fra coppie di personaggi.

Partendo dall'incontro scenico, si definiranno gli elementi che caratterizzano un rapporto teatrale, ovvero i legami che tengono unite due presenze diverse in uno stesso universo.

Mentre l'anno scorso ci siamo occupati del personaggio, inteso come unico abitante d'uno spazio fatto a sua misura, in cui "l'altro da sé" era costituito unicamente dal ruolo del pubblico; qui sperimenteremo le dinamiche della convivenza tra due personaggi, che si definiranno reciprocamente nella loro frequentazione, all'interno di un sistema fintamente esclusivo e chiuso al pubblico.

OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE

- creare relazioni sceniche tra personaggi che saranno la base di drammaturgie di coppia
- investigare le relazioni emotive, ritmiche, spaziali e di potere fra due personaggi
- mettere in relazione i diversi partecipanti in un ambito di condivisione e mutuo sostegno che permetta di dar vita ad uno spettacolo finale, espressione delle singole individualità e del lavoro in gruppo

PROGRAMMA DETTAGLIATO

1. Coppie e ideal tipi: la preda e il cacciatore
2. L'identità del personaggio nella relazione
3. Esser visti senza vedere: per un pubblico che non c'è
4. Sintonia e contrasto
5. Poliritmie teatrali
6. L'attesa dell'altro
7. Spazi di relazione e spazi di solitudine
8. Preparazione dello spettacolo finale

SENZA FINE corso di teatro terzo livello

DOCENTE Shamira Benetti (Motiperpetui)

A chi è rivolto: adulti che abbiano già frequentato il corso di livello intermedio
"Rapporti di Coppia"

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 15

NUMERO MASSIMO PARTECIPANTI 20

QUANDO martedì dalle 20.30 alle 22.30 (16 incontri + prove e spettacolo finale)
dal 1 ottobre 2019

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 185 - ridotto € 170

Il corso verterà sul concetto di fine: una fine che non esiste realmente in quanto al termine di ogni processo esistenziale tutto si trasforma. Storie reali e di fantasia, luoghi comuni e non luoghi, personaggi e situazioni che hanno dato origine a pensieri, azioni e stili di vita interrogandosi sul dubbio della fine.

OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE

- acquisire tecniche di drammatizzazione teatrale;
- lavoro sull'espressione corporea, sul linguaggio non verbale, sul riconoscimento delle emozioni, sulle tecniche di improvvisazione;
- creazione del personaggio;
- accrescere le conoscenze sulle dinamiche relazionali dei gruppi;
- condivisione e mutuo sostegno al fine di realizzare uno spettacolo finale.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

1. Riscaldamento/preparazione fisica, vocale ed emotiva
2. Vocalità funzionale: dall'origine del suono alla voce acquisita;
3. Attività sull'ascolto dell'altro, l'attesa;
4. Improvvisazioni teatrali;
5. Il "Neuro"; il "Sottotesto", il "Sé" come strumento teatrale;
6. Costruzione della drammaturgia scaturita dalle proposte dei partecipanti;
7. Preparazione allo spettacolo finale.

PROGRAMMA CORSI 2019/20

ZAPPING corso di teatro livello avanzato

DOCENTE MARCO CANTORI (Teatro Perdavvero)

A CHI E' RIVOLTO adulti che abbiano già frequentato il corso di livello avanzato "Presenze"

Eventuali posti rimanenti saranno attribuiti in ordine di iscrizione a coloro che abbiano seguito il corso intermedio "Rapporti di Coppia"

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 15

NUMERO MASSIMO PARTECIPANTI 20

QUANDO giovedì dalle 20.30 alle 22.30 (16 incontri + prove e spettacolo finale)
dal 9 gennaio 2020

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 185 - ridotto € 170

Quest'anno ci faremo ispirare dai personaggi che popolano i palinsesti televisivi. Cercheremo di trovare le crepe, i punti deboli dei modelli che abitano il mondo della rappresentazione televisiva e non solo: telegiornali, talk show, pubblicità etc...

OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE

- scardinare alcuni cliché della vita quotidiana per allargare le proprie possibilità in scena;
- fornire ai partecipanti uno spazio creativo artistico che permetta loro di proporre punti di partenza drammaturgici e possibilità di sviluppo degli stessi;
- mettere in relazione i diversi partecipanti in un ambito di condivisione e mutuo sostegno che permetta di dar vita ad uno spettacolo finale, espressione delle singole individualità e del lavoro in gruppo.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

1. Superare la pigrizia, osare per credere;
2. Studio del testo come stimolo all'immaginazione;
3. Ricerca del personaggio: posture alterate, movimenti "ancora", voce etc;
4. La presenza nella distanza;
5. L'ignorante apparente, ovvero nascondere l'ascolto;
6. Costruzione della drammaturgia come incontro fra testo e attore;
7. Preparazione allo spettacolo finale.

SPETTATORI A TEATRO strumenti e cenni storici per uno sguardo consapevole

DOCENTI Lorenzo Donati, Nella Califano, Agnese Doria, Lucia Oliva (Associazione Altre Velocità)

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 15

QUANDO mercoledì 6/13/20/27 novembre - 4/11 dicembre 2019 dalle 18.30 alle 20.00

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 140 - ridotto € 125

Il corso propone un avvicinamento alla storia del teatro per spettatori e spettatrici appassionati, in cerca di strumenti necessari per dotarsi di uno sguardo attrezzato e più consapevole sui linguaggi della scena. Ogni incontro si articola alternando momenti di approfondimento frontale, visione di materiali audiovisivi e piccole esercitazioni necessarie per incarnare le nozioni apprese in personali interpretazioni. Ci si interrogherà sul ruolo e lavoro dello spettatore analizzando lo sviluppo storico del linguaggio teatrale, soffermandosi infine su alcune specifiche forme del presente.

CONTENUTI DEL CORSO

- Introduzione: lo spettatore fra autonomia e manipolazione
- La relazione teatrale: come guardiamo il teatro, e cosa cerchiamo? Un percorso dalla Grecia antica al teatro contemporaneo
- La realtà e l'attualità a teatro: domande al teatro degli ultimi anni
- Niente da capire: guardare la danza, far danzare lo sguardo (a cura di Agnese Doria e Lucia Oliva)
- Il teatro che dialoga con le giovani generazioni: storia, domande, aspetti pedagogici (a cura di Nella Califano)
- Considerazioni finali, domande aperte, problemi, progetti per il futuro

TEATRO E COMUNICAZIONE dalla lettura espressiva al public speaking

DOCENTE Barbara Corradini (regista e docente BSMT)

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 10

NUMERO MASSIMO PARTECIPANTI 15

QUANDO sabato 9 e domenica 10 novembre 2019 dalle 10.30 alle 17.30

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 130 - ridotto € 120

Il corso è mirato a rafforzare nei partecipanti la sicurezza nelle proprie capacità espressive attraverso l'acquisizione di alcune tecniche di base, e a renderli più consapevoli dei propri mezzi comunicativi.

Voce, parola, corpo, gestualità, sguardo, gestione del setting, tutto concorre a raggiungere l'obiettivo, ovvero ad essere efficaci, comprensibili, naturali ed espressivamente interessanti.

Accanto alle tecniche di base e alla loro applicazione attraverso gli esercizi vocali, di lettura e di improvvisazione, si lavorerà sugli approcci comunicativi più utili per catturare l'attenzione dei nostri ascoltatori (studio del contesto, scelta delle parole adeguate al nostro speech, sviluppo delle nostre potenzialità empatiche...)

Due giorni di full immersion in un lavoro coinvolgente e divertente, che fornirà ai partecipanti alcuni strumenti per meglio gestirsi quando devono affrontare un momento pubblico o quando si trovano a leggere un testo. Simulazioni e improvvisazioni sui temi trattati forniranno poi un'occasione di confronto e di crescita, utile non soltanto per i professionisti ma anche per tutti quelli che intendono migliorare le proprie capacità relazionali.

CONTENUTI DEL CORSO

- la voce e lo strumento vocale: nozioni di base sugli aspetti che riguardano il respiro e l'appoggio diaframmatico, i cambi di registro, i colori, le sfumature vocali e i risonatori
- esercizi e piccole improvvisazioni per imparare a sviluppare una voce sicura, piena e "portata" durante il discorso pubblico
- cenni di dizione, fonetica e articolazione della frase (accenti, aperture e chiusure, rafforzamenti...) per la gestione del testo
- l'importanza del linguaggio para verbale e non verbale: come gestire al meglio il proprio corpo e la propria gestualità
- il discorso pubblico e come organizzarlo: l'apertura e la chiusura di un intervento, l'uso di un "rompighiaccio", le regole da seguire per non far cadere l'attenzione in chi ci ascolta, la scelta delle parole, la gestione dello spazio, il ritmo, la capacità di rendersi credibili ed empatici, l'ascolto della platea
- simulazioni ed improvvisazioni sui temi trattati
- l'interpretazione e la lettura espressiva (cenni): come rendere interessante ed espressivamente coinvolgente il testo che stiamo leggendo
- comunicatori efficaci: osservazione dei modelli di riferimento (video registrazioni)

PROGRAMMA CORSI 2019/20

a k b a s t v a n u r g h c y o v d g o i p e a q h l b q h r

CRESCITA PERSONALE



PROGRAMMA CORSI 2019/20

i corsi

COME GUARIRE LE FERITE EMOTIVE

IL VIAGGIO DELL'EROE

LA SCIENZA DELLA VOCE

GOAL MAPPING

RIDI CHE TI PASSA



COME GUARIRE LE FERITE EMOTIVE

DOCENTE Mark Padellini (coach e formatore)

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 15

QUANDO martedì 29 ottobre - 5/19/26 novembre - 3/10 dicembre 2019 dalle 20.30 alle 22.30

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 115 - ridotto € 105

Perché ci capita di vivere situazioni ed emozioni che ritornano? Perché succede di incontrare persone che hanno la capacità di farci soffrire e non riusciamo a sganciarci da esse? Secondo Lise Bourbeau ogni essere umano può vivere 5 ferite emotive: rifiuto, abbandono, umiliazione, tradimento e ingiustizia. Le 5 ferite ci impediscono di essere ciò che siamo veramente e sono i cinque principali condizionamenti alla nostra esistenza. La paura di rivivere la sofferenza ci costringe ad indossare maschere che sono un palliativo e non la cura delle nostre ferite. Nel tentativo di non soffrire ci allontaniamo da noi ed evitiamo di sanare quella parte che abbiamo, invece, bisogno di integrare.

COSA IMPARERAI?

- Riconoscere le nostre ferite principali e le maschere corrispondenti
- Prendere consapevolezza degli automatismi emotivi che ci fanno soffrire nelle relazioni affettive, amorose, familiari
- Guarire la ferita e uscire dai loop emotivi che tendono a ritornare nella ns vita
- Ritrovare energia e vitalità per armonizzare la relazione con noi stessi e con gli altri

IL VIAGGIO DELL'EROE Workshop (giornata esperienziale)

DOCENTE Mark Padellini (coach e formatore)

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 10

NUMERO MASSIMO DI PARTECIPANTI 30

QUANDO sabato 28 marzo 2020 dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 80 - ridotto € 70

Il viaggio dell'eroe ci richiama alla mente i miti e le antiche leggende. Joseph Campbell, professore che ha studiato i racconti più importanti di tutti i popoli di ogni tempo, ha scoperto una cosa davvero interessante: che tutte le storie si assomigliano. In ognuna di esse c'è un copione che si ripete. Anche la vita di ciascuno di noi è paragonabile ad un viaggio, fatto di tappe fondamentali, che è necessario saper riconoscere e affrontare per trovare, alla fine, noi stessi. Nel percorso della vita ciascuno di noi incontra alleati, ostacoli, maestri, prove da superare,... La teoria del viaggio dell'eroe è forse il più straordinario degli strumenti che possiamo utilizzare per la nostra crescita personale.

COSA IMPARERAI?

- Comprendere a che punto ti trovi del tuo cammino nei diversi intrecci della tua vita, in quella personale e sentimentale, così come in quella professionale.
- Immaginare il tuo futuro con una nuova potente risorsa creativa
- Governare le diverse voci che abitano dentro ciascuno di noi
- Definire strategie e obiettivi verso il cambiamento desiderato
- Scoprire il proprio talento e potenziarlo

MATERIALE: portare quaderno, penne, pennarelli, tappetino



LA SCIENZA DELLA VOCE Workshop

DOCENTE Marco Galignano (autore, ricercatore e formatore)

DESTINATARI tutti coloro che vogliono esplorare le proprie capacità comunicative

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 15

NUMERO MASSIMO PARTECIPANTI 25

QUANDO sabato 8 febbraio 2020 dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.30 alle 18.00

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 80 – ridotto € 70

La nostra voce è un fattore d'esistenza, utile, se non indispensabile, per conoscere e interagire con il contesto relazionale che abbiamo intorno; ma per le Arti dello Spettacolo è un fondamento espressivo irrinunciabile. Nello scandire un lavoro fondato sulla sapienza teorica, e soprattutto sulla sperimentazione di situazioni effettive di pratica vocale, si cercherà di creare un fervido campo d'azione e di conoscenza integrata, tra abilità muscolari e capacità comunicative. In particolare:

- Studio dei rapporti interconnessi tra respirazione, fonazione, movimento, psicologia della voce, emotività e personalità (privata, professionale, artistica);
- Teoria ed impostazione fisiologica della voce, tra conoscenze psicofisiche e verifiche del sistema fono-articolatorio;
- Respirazione e potenziamento vocale (qualità e portanza della voce);
- Cura e protezione della voce: come non maltrattare o stancare il proprio apparato fonatorio;
- Espressività del discorso e dell'atteggiamento corporeo, teoria e stimolo alla pratica; presenza comunicativa e di scena; energia relazionale e studio della voce artistica;
- Pratica della recitazione e del canto, e considerazione dell'efficacia locutoria (vocalità e passione, creatività e arte) come strumenti d'Arte e di vita relazionale e professionale creative.

Il breve percorso proposto tende a dare consapevolezza del valore della voce nella vita e nell'arte dello spettacolo (canto, cinema, teatro), e vuole fornire una precisa conoscenza riguardo il vasto mondo della vocalità, secondo le coordinate esistenziali considerate: voce, corpo, movimento, creatività, cultura d'integrazione, arte. Gli incontri sono strutturati in modo da consentire una conoscenza sia teorica che pratica, iniziale, delle discipline trattate. Le pratiche vocali vere e proprie sono facoltative.

GOAL MAPPING Il sistema semplice per un successo duraturo - Workshop

DOCENTE Emily Faccioli (Practitioner Certificato)

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 10

NUMERO MASSIMO DI PARTECIPANTI 15

QUANDO sabato 18 aprile 2020 dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 200 - ridotto € 180

“Una delle paure più grandi dell’uomo è quella del cambiamento incerto. In realtà, l’unica cosa del futuro di cui possiamo aver certezza è che ci saranno costanti cambiamenti nelle nostre vite. Imparare come dirigere i cambiamenti della vita verso ciò che desideriamo è la mia definizione di successo – insegnare alle persone come riuscire a farlo è diventata la mia passione e la mia missione di vita.”
Brian Mayne

Il sistema di Brian Mayne rafforza le tue qualità e la tua autostima, sviluppa la tua capacità innata di realizzare ciò che desideri, porta chiarezza ed equilibrio dentro ed intorno a te. Il tutto grazie alla combinazione di immagini a parole in un modo tanto semplice quanto efficace. Fissare obiettivi è una capacità innata del nostro cervello e come ogni capacità va allenata e sviluppata, affinché possa portare risultati duraturi, altrimenti detti successo. Fissare e raggiungere gli obiettivi è il prerequisito per qualsiasi altra capacità.

PERCHÉ FUNZIONA

Goal Mapping si basa sull’attivazione totale del cervello attraverso la combinazione tra parole ed immagini. Sono in particolare proprio le immagini a rendere unico e realmente potente questo sistema, dato che sono il linguaggio stesso dell’inconscio, che è il responsabile al 90% di tutte le nostre azioni.

VANTAGGI

Goal Mapping influenza un fattore determinante: il fattore DAC.

DAC è un acronimo inglese che sta per Drive (Motivazione), Attitude (Attitudine) e Confidence (Autostima).

Quando il livello di questo fattore è basso, la nostra efficacia nel realizzare ciò che vogliamo precipita. Possiamo essere bravissimi tecnicamente a svolgere un’attività, ma, senza la fiducia in noi stessi, la motivazione e l’attitudine positiva, i nostri risultati sono ridotti al minimo. Il “saper essere” pregiudica il “saper fare”.

COSA SUCCEDDE QUINDI UTILIZZANDO IL GOAL MAPPING?

Goal Mapping aiuta a: chiarire lo scopo finale, sia per il singolo sia per un team, alimentare la tua passione. rimanere focalizzato su ciò che desideri, trasformare le tue debolezze in punti di forza, recuperare le tua responsabilità personale, saper cogliere opportunità laddove altri vedono difficoltà, sostenere un equilibrio interiore attivando entrambi gli emisferi e le loro qualità, ottenere il massimo da te stesso

Goal Mapping ti aiuta a realizzare ciò che scegli di essere nel profondo ed a diventare felice.

Vuoi imparare ad usarlo nel modo più efficace? Realizza la tua Goal Map, è un processo semplice a condizione di seguire alcuni accorgimenti e rispettare i corretti presupposti.

E’ sufficiente apprendere il metodo per poterlo poi applicare in modo autonomo per tutta la vita.

PROGRAMMA CORSI 2019/20

RIDI CHE TI PASSA 2 Workshop (giornata esperienziale)

La forza dell'umorismo per gestire lo stress, comunicare in modo efficace e creare relazioni armoniche

DOCENTE Luca Lombardini (coach, laurea in psicologia magistrale)

DESTINATARI il corso è aperto sia a coloro che hanno già frequentato il corso Ridi che ti Passa 1 tenuto l'anno scorso da Luca Lombardini sia a coloro che vogliono per la prima volta esplorare e scoprire la forza dell'umorismo.

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 10

NUMERO MASSIMO PARTECIPANTI 20

QUANDO sabato 4 e domenica 5 aprile 2020 dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 17.30

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 185 - ridotto € 165

PREMESSA

Il senso dell'umorismo è una potenzialità che appartiene a tutti gli esseri umani in condizioni di salute. Ridere è una cosa seria e soprattutto una potenzialità che possiamo utilizzare tutti per gestire lo stress quotidiano: nonostante ciò lo diamo per scontato e non ne affiniamo l'uso.

OBIETTIVI

Il corso mira a fornire i fondamenti dello humor coaching e della psicologia dell'umorismo al fine di iniziare ad utilizzare in modo consapevole ed efficace l'umorismo nella vita di tutti i giorni.

CONTENUTI

L'umorismo - Il senso dell'umorismo - L'utilizzo adattivo dell'umorismo - L'umorismo per gestire lo stress - L'umorismo per comunicare in modo efficace e creare relazioni armoniche - Palestra di umorismo: alleniamoci all'umorismo - Giochi, esercitazioni e studio di casi portati dai partecipanti

Programma SABATO

9:30 - 11:00 ROMPIAMO IL GHIACCIO

11:00 - 11:30 Coffee Break

11:30 - 13:00 L'ATTEGGIAMENTO GIOCOSO

13:00 - 14:00 Pausa Pranzo

14:00 - 15:30 GLI STILI UMRISTICI.

15:30 - 15:45 Coffee Break

15:45 - 17:30 PALESTRA UMRISTICA:
L'UMORISMO METTE LE ALI

Programma DOMENICA

9:30 - 11:00 PALESTRA UMRISTICA:
L'UMORISMO RI-METTE LE ALI

11:00 - 11:30 Coffee Break

11:30 - 13:00 PALESTRA UMRISTICA:
DAI LA CERA E TOGLI LA CERA

13:00 - 14:00 Pausa Pranzo

14:00 - 15:30 PALESTRA UMRISTICA: PARLA COME MANGI

15:30 - 15:45 Coffee Break

15:45 - 17:30 PALESTRA UMRISTICA: SENTI CHI PARLA



BENESSERE EMOZIONALE





i corsi

MINDFULNESS

**AROMATERAPIA EMOZIONALE
E SINERGIE CON I FIORI DI BACH**

LA COMUNICAZIONE TELEPATICA CON GLI ANIMALI

FENG SHUI

ORGANIZZA IL TUO TEMPO, RITROVA IL TUO SPAZIO



MINDFULNESS Percorso BASE

DOCENTE Dott.ssa Paola Benzi

(Counselor, Istruttrice di Mindfulness, Naturopata, Aromaterapeuta, Floriterapeuta, Riflessologa)

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 10

NUMERO MASSIMO PARTECIPANTI 20

QUANDO mercoledì 30 ottobre - 6/13/20/27 novembre

4/11/18 dicembre 2019 dalle 20.00 alle 22.00

COSTO DI PARTECIPAZIONE: € 120 - ridotto € 110

Percorso base secondo l'intero protocollo mindfulness PMP.

Gli argomenti del corso di sei incontri vengono ampliati ed approfonditi, con l'aggiunta di pratiche di consapevolezza e benessere e di alcune tematiche.

ARGOMENTI

- *Che cos'è la mindfulness*
- *La pratica della presenza*
- *L'attenzione: concentrazione ed awareness*
- *Focusing*
- *La consapevolezza corporea*
- *Laboratorio sui sensi*
- *Automatismi, mind-wandering e rimuginio*
- *Body scan e respiro consapevole*
- *Mindfulness e gestione dello stress*
- *Mindful eating*
- *Le modalità dell'essere e del fare*
- *Modello abc della mente*
- *L'autogiudizio*
- *Meditazione su suoni e pensieri*
- *Mindfulness ed emozioni: accettazione, amorevolezza e self-compassion*
- *Le 'emozioni difficili' e la meditazione*
- *Praticare con le difficoltà*
- *La mappa Psicosomatica PNEI e le neuropersonalità*
- *Mindfulness relazionale*
- *Ascolto consapevole*

OLTRE ALLA FREQUENZA AGLI OTTO INCONTRI IL CORSO INCLUDE:

- *dispense dettagliate, in formato PDF, con gli argomenti trattati in ogni lezione*
- *audio-guide di tutte le meditazioni del corso*

MINDFULNESS incontri follow up

DOCENTE Paola Benzi

(Counselor, Istruttrice di Mindfulness, Naturopata, Aromaterapeuta, Floriterapeuta, Riflessologa)

DESTINATARI chi ha già frequentato il percorso BASE Mindfulness

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 10

NUMERO MASSIMO PARTECIPANTI 20

QUANDO martedì 14/21/28 gennaio - 4/11/18 febbraio 2020 dalle 20.00 alle 22.00

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 90 - ridotto € 80

LE TRE FINALITÀ PRINCIPALI

1. *Approfondire la pratica della Mindfulness, sia nella componente formale che in quella informale e meditativa.*
2. *Esplorare nel dettaglio alcune tematiche fondamentali*
3. *Offrire uno spazio e un'occasione per poter continuare a meditare in gruppo, facilitando in questo modo l'intensità dell'esperienza e la costanza della pratica. Il percorso avanzato consta di 6 incontri della durata di due ore ciascuno ed è rivolto a chi ha già frequentato un corso mindfulness di otto incontri secondo il protocollo PMP. Approfondiremo le tematiche relative alle emozioni, alla compassione ed all'autogiudizio, attraverso meditazioni specifiche per entrare in relazione con la rabbia, l'ansia, la paura e la tristezza attraverso la Mindfulness. Porteremo consapevolezza alle strutture della personalità ricorrendo alla Mappa Psicosomatica PNEI, uno dei pilastri della Mindfulness Psicosomatica, che integra le antiche medicine tradizionali alle più recenti scoperte nell'ambito delle neuroscienze. Attraverso il riconoscimento di queste strutture possiamo sciogliere le abitudini e le reazioni ad esse collegate ed aprirci ad un ascolto più profondo di chi siamo momento per momento.*

OLTRE ALLA FREQUENZA AI SEI INCONTRI IL CORSO INCLUDE:

- *dispense dettagliate, in formato PDF, con gli argomenti trattati in ogni lezione*
- *audio-guide di tutte le meditazioni del corso*

PROGRAMMA CORSI 2019/20

AROMATERAPIA EMOZIONALE E SINERGIE CON I FIORI DI BACH Workshop

DOCENTE Elena Cabez (Healing Through Scents & Consciousness)

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 10

NUMERO MASSIMO PARTECIPANTI 15

QUANDO sabato 21 marzo 2020 dalle 10.00 alle 18.00

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 60 - ridotto € 55

Gli oli essenziali sono dei grandi "promotori" di Benessere. Alcune essenze, usate correttamente in diffusione nell'ambiente, o come profumo personale, possono aiutare a far fronte ogni giorno allo stress e agli eventi quotidiani. Spesso basta uscire di casa, andare nel traffico, nel caos, e ritrovarsi con un umore diverso o in alcuni momenti della vita abbiamo bisogno di un supporto, perchè succedono tante cose, e perdiamo un po' il senso dell'insieme, ci manca un po' la chiarezza, la tranquillità...

Anche emozioni come rabbia, paura, ansia, tristezza, solitudine sono a volte parte della nostra vita, e possiamo usare gli Oli essenziali e le sinergie per aiutarci in quei momenti e sviluppare una maggiore apertura del cuore, gioia, serenità e rilassamento mentale.

In questo corso impari a usare gli Oli essenziali e delle sinergie tra Essenze e Fiori di Bach per migliorare il tuo Benessere e quello delle persone a cui vuoi bene, per portare Sollievo e migliorare la qualità della vita di ogni giorno.

Argomenti

PROGRAMMA

- *Aromaterapia e stati di coscienza, usare gli oli essenziali da un punto di vista psico-fisico*
- *Le "famiglie" di oli essenziali e il loro significato simbolico*
- *Analisi olfattiva di alcuni oli essenziali particolarmente attivi sul piano psicologico per gli stati emozionali: paura, rabbia, ansia, stress, ecc.*
- *Analisi dei singoli stati emozionali e paralleli in Aromaterapia e Floriterapia*
- *Fiori di Bach e Oli essenziali, come creare delle Sinergie efficaci*
- *Analisi di alcuni fiori di Bach e paralleli con gli Oli essenziali*
- *Valutazione visiva e olfattiva di alcune essenze, e verifica delle segnature simboliche per interpretare il "messaggio" della pianta*
- *Esercizi di gruppo per la comprensione e sintonizzazione con le proprietà degli Oli essenziali in chiave PsicoAromaterapica*
- *Creazione di un tester di profumo per un uso emozionale (ogni partecipante porta a casa un piccolo tester)*

PERCORSI INTRECCIATI

LA COMUNICAZIONE TELEPATICA CON GLI ANIMALI percorso base

DOCENTE Nicoletta Toniutti (Animal Communicator)

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 10

NUMERO MASSIMO PARTECIPANTI 20

QUANDO sabato 12 ottobre dalle 10 alle 18.30 e domenica 13 ottobre 2019 dalle 9.00 alle 17.00

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 170 ridotto € 155

(Iscrizioni entro il 1 ottobre 2019)

"Abbatti i muri dell'egoismo. Rendi il tuo amore così vasto e profondo da contenere tutti gli esseri viventi."

Paramahansa Yogananda

Tutti gli esseri umani hanno la capacità innata di comunicare con gli animali e la natura tutta. Si tratta di riscoprirli, lasciarla affiorare e coltivarla nel nostro quotidiano.

La comunicazione telepatica con gli animali è possibile: lo provano le numerose ultratrentennali esperienze di una coraggiosa minoranza di persone che, in vari angoli del pianeta, ha dedicato e dedica la vita a migliorare il rapporto tra l'essere umano e gli animali con cui entriamo in contatto o con cui condividiamo le nostre vite, se siamo sinceramente disposti a comprendere il loro punto di vista.

Favorire la comprensione e il rispetto della vita degli animali accrescere la consapevolezza che un mondo migliore è possibile solo se agiamo per il bene e il benessere di tutti gli esseri che lo popolano.

Riconoscere che i nostri percorsi s'intrecciano con quelli delle tante creature con cui condividiamo lo stesso pianeta è un atto di umana responsabilità che non può più essere rimandato.

Il corso si propone di dare ai partecipanti strumenti per accrescere questa consapevolezza e di metterli in grado di sviluppare tale capacità attraverso sessioni teoriche e di meditazione, esercitazioni pratiche e condivisione di esperienze che aprono il cuore e la mente a questa reale possibilità.

FENG SHUI – PERCORRENDO LA VIA DELLA TERRA

DOCENTE Margherita Pinto (Architetto Olistico, Feng Shui Consultant e I Ching Coach)

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 10

QUANDO lunedì 4/11/18/25 novembre - 2/9/16 dicembre 2019
dalle ore 20.00 alle ore 22.00

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 130 - ridotto € 120

Il Feng Shui è un'antichissima disciplina cinese che custodisce un sapere antico, l'equilibrio energetico di un ambiente. Pone lo spazio a favore della persona, permettendo di raggiungere armonia e benessere. Questo corso percorrerà la Via della Terra del Feng Shui, secondo la Scuola classica della Forma, fornendo i principi teorici e applicativi che ti consentiranno di predisporre spazi accoglienti e rigeneranti, costruendo una relazione più armoniosa e creativa con essi. E' rivolto sia a privati interessati a migliorare sensibilmente l'ambiente in cui vivono o lavorano, sia a progettisti del settore che desiderano aumentare la qualità dei propri progetti.

MODULO 1 - L'ENERGIA DEI LUOGHI

La filosofia del Feng Shui
Paesaggi di energia
La città, paesaggi artificiali

MODULO 2 - LA DIAGNOSI ENERGETICA DELLO SPAZIO

La casa, diagnosi degli spazi vitali attraverso il Feng Shui

MODULO 3 - L'ARMONIZZAZIONE DELLO SPAZIO

Arte e scienza del Feng Shui, costruire architetture energetiche
Casi studio

PROGRAMMA CORSI 2019/20

ORGANIZZA IL TUO TEMPO, RITROVA IL TUO SPAZIO

DOCENTE Simona Bergami (professional organizer)

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 10

QUANDO mercoledì 2/9/16/30 ottobre 2019 dalle 20.30 alle 22.30

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 60 - ridotto € 55

Ansia, sopraffazione, stress. Ma anche stanchezza cronica, mal di testa, sonno irregolare. Sono sensazioni che tanti di noi provano mentre cercano di districarsi tra il lavoro e la famiglia, tra le commissioni e le faccende domestiche, e poi le scadenze, i documenti, la cena da preparare... Giorno dopo giorno, mese dopo mese, facciamo fatica a leggere un libro, a rallentare, semplicemente a rilassarci. Ed ecco che questo corso è pensato proprio per chi vuole riappropriarsi delle proprie giornate, ritrovare tempo per sé stessi, vivere in modo più leggero ma allo stesso tempo più intenso, dedicandosi ad attività che ci gratificano e ci fanno stare bene a livello fisico e mentale. Durante i quattro incontri verranno proposte facili tecniche, pratiche e subito applicabili, per essere più organizzati, efficaci e produttivi. Verrà insegnato a dare il giusto tempo ad ogni compito, riprendendo il controllo sulle proprie giornate; verrà spiegato come eliminare le perdite di tempo e come focalizzare le priorità e gli obiettivi.

Questo corso è perfetto per te se...

Sei sempre di corsa e ti sembra di rincorrere i tuoi impegni

Se non riesci a fare tutto ciò che vorresti

Se fatichi a reggere il ritmo delle tue giornate

Se non hai mai tempo per coltivare i tuoi hobby, stare con la tua famiglia o semplicemente riposarti

Se vuoi abbandonare in modo definitivo lo stress e ritrovare la calma.

PROGRAMMA

PRIMO INCONTRO

- Il tempo: tiranno/sfuggente VS alleato/risorsa
- Le trappole del tempo: procrastinare e distrarsi
- Cos'è un'abitudine?
- Da cattiva abitudine a buona abitudine!
- Le buone abitudini domestiche che salvano il tuo tempo
- Esercitazioni pratiche

SECONDO INCONTRO

- Obiettivi e buoni propositi: elaborarli e raggiungerli efficacemente
- La riunione di famiglia: a cosa serve, come si organizza, i benefici.
- Il Family Command Center: a cosa serve, come si struttura
- Pianificare i pasti: risparmi tempo e denaro... e stai in forma!
- Esercitazioni pratiche

TERZO INCONTRO

- Check-list e to-do-list: stilarle e usarle in modo efficace
- Le priorità: riconoscerle e pianificarle
- L'arte del delegare e del saper dire "no!"
- Multitasking: sì o no?
- La tecnica del pomodoro
- Esercitazioni pratiche

QUARTO INCONTRO

- Agenda e calendario: sai davvero usarli efficacemente?
- Documenti, pagamenti e scadenze: non dimenticare mai nulla!
- L'ABC del perfetto archivio di casa
- Pc, email, whats app... alleati o perdite di tempo?
- Esercitazioni pratiche

PROGRAMMA CORSI 2019/20

SCIENZA, CULTURA E TRADIZIONE

i corsi

ALLA SCOPERTA
DEL MONDO QUANTICO

INDIA, IRAN E ARMENIA
ALLA SCOPERTA
DELLE LINGUE INDOEUROPEE ANTICHE

LINGUA E CULTURA GIAPPONESE

LA GASTRONOMIA ITALIANA
TRA CINQUECENTO E SETTECENTO

MANI IN PASTA

ALLA SCOPERTA DEL MONDO QUANTICO Seminari di fisica quantistica per tutti!

DOCENTE Laura Bandiera

(Ricercatrice presso l'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, Sezione di Ferrara)

NUMERO MINIMO DI PARTECIPANTI 10

QUANDO martedì 25 febbraio - 3/10/17/24/31 marzo 2020 dalle 20.30 alle 22.30

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 80 - ridotto € 72

La teoria dei quanti, è una teoria che i suoi stessi creatori non capivano pienamente, ma che si è rivelata l'unica capace di spiegare il comportamento della materia nel mondo microscopico.

Nel cuore della materia c'è un mondo immenso, composto da miliardi e miliardi di particelle, che sfugge ai nostri sensi e alla nostra intuizione. Un mondo in cui non valgono le leggi fisiche usuali, ma quelle più complicate e "misteriose" della meccanica quantistica, una teoria così paradossale da stupire gli stessi scienziati che l'hanno inventata.

«Nessuno comprende davvero la meccanica quantistica!» ha detto nel 1965 Richard Feynman, uno dei fisici più brillanti della sua generazione e padre dell'elettrodinamica quantistica.

Eppure questa teoria funziona, perché descrive il mondo degli atomi e delle molecole con precisione impeccabile. E ha moltissime applicazioni, dai laser alla risonanza magnetica.

Non solo, la meccanica quantistica, per le sue caratteristiche quasi "magiche", da sempre affascina filosofi e scienziati. E oggi sta entrando nella nostra cultura "quotidiana", ispirando anche libri, film e opere d'arte.

Ma che cos'è davvero questa teoria? E perché è così importante?

In otto incontri, cercheremo di dare una risposta a queste domande, partendo dall'effetto fotoelettrico (la cui spiegazione del 1905 è valsa il Nobel ad Albert Einstein) fino ad arrivare alla scoperta delle particelle elementari.

Grazie al supporto del Dipartimento di Fisica e Scienze della Terra dell'Università di Ferrara e della Sezione di Ferrara dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare ci sarà la possibilità di riprodurre in aula esperimenti da Nobel, quali proprio l'effetto fotoelettrico ed uno dei primi rivelatori di particelle elementari.

Gli argomenti verranno trattati in modo divulgativo e coinvolgente, alla portata di tutti, senza alcun bisogno di conoscenze scientifiche.

INDIA, IRAN E ARMENIA – alla scoperta delle lingue indoeuropee antiche

DOCENTE Maria Francesca Melloni (docente Scienze Storiche ed Orientalistiche)

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 10

QUANDO giovedì 16/23/30 gennaio - 6/13/20/27 febbraio 2020

dalle 20.30 alle 22.00

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 90 - ridotto € 80

Il corso è destinato a chi voglia acquisire una conoscenza delle lingue indo-europee orientali antiche, in particolare, delle lingue antico-indiane, iraniche e armena. Si tratta di un viaggio tra le culture dell'India, dell'Iran e dell'Armenia antiche, che comprende aspetti storici, religiosi e linguistici.

Il programma affrontato comprende l'illustrazione della posizione delle lingue antico-indiane, iraniche e armena tra le lingue indoeuropee. Rispetto ad esse i partecipanti verranno messi in contatto con il sistema di scrittura e con l'analisi delle principali nozioni di fonologia, morfologia e sintassi, con approfondimenti sul lessico, quindi con aspetti culturali, storici e religiosi peculiari, al fine di acquisire un'idea complessiva rispetto a tali lingue e culture che appaiono distanti ai nostri occhi, ma che presentano tanti punti di contatti e di incontro con il mondo occidentale, a partire dall'età antica.

1. Le lingue indoeuropee: verrà proposta una panoramica delle lingue indoeuropee, antiche e moderne, e dei legami genealogici rintracciabili tra esse, con particolare attenzione al ramo orientale, le lingue antico-indiane, iraniche e armena.
2. L'India antica: la lingua sanscrita: viene preso in considerazione il sanscrito tra le lingue indoeuropee, la sua traslitterazione scientifica del sanscrito (IAST, International Alphabet for Sanskrit Transliteration), il sistema di scrittura del sanscrito, devanāgarī, e le principali nozioni di fonologia, morfologia e sintassi della lingua sanscrita, con approfondimenti sul lessico del sanscrito.
3. L'India antica - mitologia e architettura: viene proposta una panoramica della mitologia induista e buddhista in riferimento all'arte e all'architettura indiana.
4. L'Iran antico da un punto di vista linguistico: viene illustrata la posizione delle lingue iraniche tra le lingue indoeuropee, con particolare attenzione alle lingue iraniche antiche, antico persiano e avestico, per le quali verrà proposta il contatto con il sistema di scrittura e con l'analisi delle principali nozioni di fonologia, morfologia e sintassi, con approfondimenti sul lessico delle lingue iraniche antiche.
5. L'Iran antico - la dottrina zoroastriana: viene proposta una panoramica della mitologia iranica pre-islamica, della dottrina zoroastriana e delle divinità che ne fanno parte.
6. L'Armenia antica - la lingua armena: viene analizzato l'armeno tra le lingue indoeuropee, la traslitterazione scientifica della lingua armena, il sistema di scrittura dell'armeno, le principali nozioni di fonologia, morfologia e sintassi della lingua armena antica, con approfondimenti sul lessico dell'armeno.
7. L'Armenia antica - cultura e manoscritti: viene proposta una panoramica della mitologia armena pre-cristiana e cristiana in riferimento all'architettura armena e all'arte che si trova sui manoscritti miniati.

Durante il corso vengono inoltre indicati alcuni strumenti fondamentali per lo studio delle lingue antico-indiane, iraniche e armeniche antiche, tanto cartacei (dizionari, grammatiche) quanto online (banche dati, raccolte di testi, etc.).

Le lezioni saranno integrate da materiale didattico che verrà consegnato ai partecipanti al corso.

LINGUA E CULTURA GIAPPONESE

DOCENTE Serena Riccio (linguista)

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 10

QUANDO DA DEFINIRE giovedì 7/14/21/28 novembre - 5 dicembre 2019 dalle 18.30 alle 20.00

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 65 – ridotto € 60

Le lezioni saranno svolte in lingua italiana e affronteranno alcune peculiarità della cultura giapponese, andando a spaziare dalle tradizioni più radicate fino alla vita moderna.

Programma:

1. **YŌKAI:** spiriti e demoni della cultura giapponese. La prima lezione avrà come oggetto gli yōkai, ossia mostri e creature demoniache del folklore giapponese. Questi esseri, tanto vari quanto, talvolta, spaventosi, sono molto radicati nella cultura del popolo giapponese e rappresentano tutto il soprannaturale che giace sotto al velo della quotidianità.
2. **Accenni di letteratura classica:** dal Genji Monogatari al romanzo di formazione. Per i successivi due incontri si affronterà il tema della letteratura giapponese, visto a grandi linee e suddiviso in "classicismo" e "modernità". Nel primo dei due incontri si parlerà per lo più del Genji monogatari e di come esso abbia fatto entrare tutta una serie di romanzi dello stesso periodo a pieno titolo nella cerchia della letteratura mondiale.
3. **Accenni di letteratura moderna:** dal romanzo di formazione ai Manga. Nel secondo dei due incontri rivolti alla letteratura, si parlerà di come il romanzo giapponese abbia visto una battuta d'arresto durante gli anni del sakoku e di come si sia, poi, ripreso in epoca moderna con una vasta gamma di romanzi e scritti di diverso tipo: dalla letteratura variopinta della seconda metà dell'Ottocento fino agli scrittori visionari contemporanei come Murakami.
4. **Curiosità della cucina giapponese.** La quarta lezione verterà su alcuni spunti e particolarità della cucina giapponese, tradizionale e rivisitata. Pur non essendo una lezione pratica, andremo ad approfondire il concetto di pasto in Giappone e di come si sia evoluto nel tempo per tenere il passo con i ritmi sempre più frenetici della società.
5. **MATSURI:** celebrazione delle divinità e della natura. Per celebrare la conclusione del percorso, l'ultimo incontro verterà sulle festività più famose e folkloristiche del Giappone. I matsuri sono, infatti, celebrazioni delle divinità shintoiste, che si potrebbero quasi paragonare alle festività religiose occidentali. In questa duplice ottica andremo, quindi, ad approfondire il concetto di celebrazione religiosa e di come ciascuno renda omaggio alle proprie divinità secondo usi e costumi diversi.

Il corso è pensato per quelle persone che sono interessate ad avvicinarsi alla cultura giapponese, senza, però, andare a studiare la grammatica e le diverse strutture fraseologiche nel dettaglio.* Non sarà necessario l'acquisto di alcun libro, poiché le lezioni verranno spiegate tramite delle presentazioni in power point o attraverso fotocopie fornite direttamente in loco.

*Alcuni accenni di fraseologia e grammatica verranno fatti a supporto delle lezioni per approfondire meglio i diversi argomenti, ma non ci sarà un vero e proprio studio della lingua.

LA GASTRONOMIA ITALIANA TRA CINQUECENTO E SETTECENTO

Le radici della cucina europea - incontri di storia materiale

DOCENTE Alberto Adolfo Fabbri (Socio Life Slow Food Internazionale)

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 10

NUMERO MASSIMO PARTECIPANTI 30

QUANDO mercoledì 5/12/19 febbraio 2020 dalle 20.30 alle 22.30

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 45 - ridotto € 40

Dopo la fine del Medioevo, l'Italia e l'Europa si illuminano con le arti del Rinascimento. Nel sei-settecento l'egemonia italiana viene sostituita dal dominio culturale francese e in trecento anni nascono e si consolidano le radici della gastronomia europea.

Sono secoli fondamentali che dettano le novità in campo gastronomico: i banchetti di corte, espressione di raffinata potenza politica e diplomatica delle Signorie ducali, fino alla nascita della moderna ristorazione in strada, conseguenza della Rivoluzione Francese; la marginalità della figura femminile, che non assurgerà mai al ruolo di Cuoco e che sarà in piccola parte riscattata solo nel Novecento; la cucina afrodisiaca e la cucina erotica, appendici fondamentali, quanto inesistenti, nella costruzione della leggenda gastronomica e della letteratura di riferimento.

Dall'immaginario all'affabulatorio, alla tavola, alle pietanze.

ARGOMENTI

Cinquecento - Il Rinascimento. Il Servizio all'Italiana. Il Banchetto di Corte. Lo Scalco. Cristoforo di Messisbugo. I grandi cuochi italiani. Bartolomeo Scappi. Egemonia Italiana in Europa.

Seicento - la Grandeur. Il Servizio alla francese. Lo Stato Unitario. Luigi XIV il Re Sole. Egemonia francese. Raymond De La Varenne. Francois Vatel. La rivoluzione dei cibi giunti dalle Americhe.

Settecento - L'Illuminismo. La Forchetta. Il Rococò. La Rivoluzione Francese. L'avvento della Borghesia. La nascita della moderna ristorazione.

La figura femminile. Perché nessun cuoco è mai stato una donna? La cucina, una enclave di maschilismo inespugnato fino al Novecento.

*La Cucina Erotica e Afrodisiaca. Ha effetti davvero significativi sulle prestazioni sessuali? L'esperienza maturata in due edizioni di Coquina, nel 1995 e 1996, una delle più importanti rassegne di rievocazioni gastronomiche italiane che si è sviluppata a Cento tra il 1986 e il 2003. *Alcuni accenni di fraseologia e grammatica verranno fatti a supporto delle lezioni per approfondire meglio i diversi argomenti, ma non ci sarà un vero e proprio studio della lingua.*

MANI IN PASTA

DOCENTI Rina Poletti, Gianpaolo Chiossi, Giuseppe Govoni (Accademia della Sfoglia)

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 10

NUMERO MASSIMO PARTECIPANTI 15

QUANDO mercoledì 16/23/30 ottobre 2019 dalle 20.00 alle 23.00

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 130 – ridotto € 120

Il corso si pone l'obiettivo del raggiungimento della tecnica della realizzazione della vera Sfoglia Emiliana impastata a mano e stesa con il matterello. Il corso, nel rispetto del forte legame tra tradizione e territorio, è aperto a tutti, sia a coloro che si vogliono avvicinare per la prima volta a questa antica arte ma anche a professionisti che intendono migliorarsi nella preparazione di tutta la filiera della sfoglia.

PRIMA SERATA

Conoscenza della farina e delle uova utili per realizzare la vera sfoglia

Tecnica dell'impasto e della stesa con la realizzazione di tutta la filiera delle tagliatelle e delle paste tagliate (tagliatelle, tagliolini, pappardelle), quadrucci e maltagliati

SECONDA SERATA

I garganelli e tutte le forme di stricchetti

TERZA SERATA

Il tortellone

Tortellone di zucca e tortellone di ricotta

L'Accademia della Sfoglia metterà a disposizione dei partecipanti tutta l'attrezzatura utile allo svolgimento del laboratorio (taglieri, matterelli, coltelli e utensili vari) oltre alle materie prime indispensabili per la realizzazione delle paste e dei ripieni nelle varie serate

MUSICA





i corsi

PRATICA DI LETTURA MUSICALE ATTRAVERSO IL CANTO

HANDPAN/HANG

IL BAGNO DI SUONI

PRATICA DI LETTURA MUSICALE ATTRAVERSO IL CANTO

Corso musicale di lettura veloce

DOCENTE Pier Paolo Scattolin (direttore d'orchestra, direttore di coro e compositore)

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 10

QUANDO venerdì 24/31 gennaio - 14/21/28 febbraio - 6/13/20 marzo 2020
dalle 18.00 alle 19.45

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 100 – ridotto € 90

La lettura della musica, non importa di quale livello tecnico, fa parte di un bagaglio di conoscenze culturali necessario per avere una visione più ampia e consapevole di questa espressione artistica e produce anche una facilitazione alla comprensione della fenomenologia sonora. I partecipanti saranno guidati alla scoperta dei segni musicali attraverso alcuni sistemi di lettura usati nella pedagogia musicale, come il metodo Kodaly basato sul riconoscimento delle altezze dei suoni attraverso schemi gestuali.

I corsisti avranno la possibilità di apprendere un metodo pratico e veloce per la lettura musicale: saranno avviati al riconoscimento di semplici intervalli musicali è una pratica semplice e ricca di scoperte relative al proprio "orecchio" e si accompagna alla ricerca di un'emissione vocale secondo alcuni semplici schemi di impostazione volti alla naturalezza della propria voce, attualizzando un processo di miglioramento anche nella fonazione quotidiana.

Gli ascolti di alcuni facili brani vocali analizzati con la lettura porteranno ad una conoscenza critica di repertori anche sconosciuti o raramente ammessi nei circuiti dei media. La pratica vocale consiste perciò nello studio di alcune brevi e facili composizioni di ampio spettro repertoriale ad una o più voci idonee al livello degli iscritti.



HANDPAN/HANG impara a suonare questo magnifico strumento - primo livello

DOCENTE Filippo Pigaiani (Music & Sound Healing)

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 6

NUMERO MASSIMO PARTECIPANTI 12

QUANDO giovedì 23 e 30 gennaio 2020 dalle 20.00 alle 23.00

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 120

Questo é un corso base accessibile a chiunque, anche a chi non ha conoscenze musicali, non possiede un HANDPAN nè ha mai suonato altri strumenti. Ciascun partecipante sarà seguito e farà pratica con un Handpan (hang) o un Rav vast messi a disposizione dal docente.



Rilasciamo una dispensa per poter continuare a studiare e praticare a casa, con esercizi propedeutici alla ritmica da poter praticare anche da chi non possiede ancora un handpan.

PROGRAMMA TEORICO ESPERIENZIALE

- **Tecnica della mani:** l'handpan viene suonato principalmente con le dita, le note devono essere colpite delicatamente e le dita devono staccarsi subito dalla nota, altrimenti il suono si fermerebbe; sensibilizzeremo mani e dita in modo da poter suonare in modo armonioso
- **Accenti:** impareremo una tecnica per suonare gli accenti e spostarli creando così ritmi a piacimento e stacchi. Impareremo ad avere il controllo sul volume dei colpi ci permette di sviluppare uno stile dinamico
- **Solfeggio ritmico:** questa tecnica è un grande aiuto per capire le suddivisioni del tempo, durata dei colpi e delle pause, è un solfeggio che si pratica suonando lo strumento (o le dita su una superficie)
- **Ritmi:** essendo uno strumento nuovo non esistono ritmi dell'handpan; la bella notizia è che si possono adattare tantissimi ritmi usati con altre percussioni.
- **Effetti:** oltre alle dita possiamo colpire in vari modi e posizioni lo strumento per creare sonorità diverse
- **Composizione:** essendo uno strumento ritmico ma anche melodico, ognuno intonato su di una specifica scala di note, impareremo come muoverci tra queste per creare melodie, accordi, e capire come comporre con semplicità i nostri brani.

IL BAGNO DI SUONI esperienza di suonerapia vibrazionale

DOCENTE Filippo Pigaiani (Music & Sound Healing)

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 10

QUANDO giovedì 3/17 ottobre - 7/21 novembre 2019 dalle 20.30 alle 22.30

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 80

Il Bagno di Suoni è un'esperienza semplice ed adatta a tutti, un Concerto di Suoni Armonici che ci possono aiutare lasciare andare stress e tensioni quotidiane.

Oltre alla parte di ascolto Sonora e Musicale, le Vibrazioni Risuonano nel nostro corpo a vari livelli. Si crea così un micro "massaggio" che aiuta a ripristinare un'armonia naturale ed un senso di unità.

Viene fatto in sessioni di gruppo della durata di circa 2 ore; alla pratica passiva di Ricezione del Suono, spesso vengono abbinate Meditazioni e Mantra specifici per facilitare il lavoro sul tema trattato nel Bagno di Suoni.

E' stato dimostrato che questo tipo di Suoni e Vibrazioni:

- Stimolano il flusso della forza vitale dell'organismo
- Aiutano a riequilibrare i Chakra ed i campi energetici
- Permettono alla mente di prendersi una pausa e rimanere silenziosa stimolando l'intuito ed un ascolto verso il proprio sé
- Eliminano negatività mentale ed emotiva ristabilendo armonia e pace
- Potenziano la Creatività e Migliorano la Concentrazione
- Riducono lo stress e nervosismo
- Nutrono ed Armonizzano l'Anima

Questi sono alcuni degli Effetti generali che si hanno durante una sessione, poi in ogni incontro si approfondiranno anche degli aspetti specifici andando ad Amplificare i nostri Intenti e Riportare alla Luce le Parti più Profonde del Nostro Essere Utili per la nostra Evoluzione.

Attraverso il Suono Armonico di Campane Tibetane, Gong, Hang, Diapason, Koshi, Violino, Didgeridoo, Tamburo Sciamanico e di molti altri strumenti usati nel Bagno di Suono, entreremo in Stati Meditativi profondi per Risolvere traumi e Trasformare i nostri ostacoli e blocchi fisici o emotivi; Rigenerandoci in una nuova Magnifica Sensazione di Pace, Apertura di Cuore e Rilassamento; riportando così il nostro Essere nella sua originaria Vibrazione.

Ogni serata sarà appunto diversa da qualsiasi altra, poiché oltre a variare il tema sul quale andremo a lavorare, ogni Suono viene appositamente Creato per quel preciso istante basato sul Sentire dell'Energia di quel momento e di ciò che è necessario per i partecipanti in quella sessione.



PROGRAMMA CORSI 2019/20

CREATIVITÀ E TEMPO LIBERO



i corsi

SCRITTURA CREATIVA

L'ARTE DELLA COMPOSIZIONE FLOREALE GIAPPONESE

IN VIAGGIO CON IL MAESTRALE. IL COLORE DELLE EMOZIONI



PROGRAMMA CORSI 2019/20

SCRITTURA CREATIVA come scrivere una storia, i trucchi dei grandi maestri e gli errori più comuni da evitare - Laboratorio di scrittura creativa (livello base)

DOCENTE Cristiano Cavina (scrittore)

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 15

QUANDO martedì 1/8/15/22 ottobre 2019 dalle 20 alle 23

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 150 - ridotto € 135

Laboratorio base per chi desidera imparare a scrivere meglio un racconto o un romanzo. Non sono previsti requisiti per l'accesso al corso e non ci sono limiti d'età.

Il laboratorio di scrittura creativa con Cristiano Cavina si caratterizza per l'estrema informalità degli incontri: non è previsto un programma rigido delle lezioni e il clima che si crea è quello di una riunione amichevole tra appassionati di scrittura guidati da un autore di esperienza. Durante le lezioni l'insegnante spiegherà con esempi concreti i principi di base della scrittura creativa e chiederà ai frequentanti di applicarli svolgendo gli esercizi che assegnerà di volta in volta.

In questo modo si passa immediatamente alla pratica e si "risale" alla teoria tramite il metodo induttivo. Questo tipo di approccio impedisce la redazione a priori di un programma predeterminato dei temi che verranno affrontati durante le singole lezioni in quanto l'insegnante approfondirà di volta in volta gli argomenti più importanti in base alle esigenze del gruppo. Si caratterizza quindi come un laboratorio molto personalizzato sulle esigenze dei frequentanti, che comunque non mancherà di affrontare tematiche fondamentali quali, a titolo di esempio: il personaggio, il dialogo, l'incipit, il gancio narrativo, le descrizioni, lo show don't tell, il climax, la voce del narratore, la fabula, l'intreccio e via discorrendo.

Si chiacchiererà sul che cosa voglia dire scrivere una storia ovvero qual è il tortuoso percorso che partendo dall'idea porta a definire una trama e a costruirne l'intreccio. In sostanza su quali pezzi devono essere messi insieme per scrivere qualcosa di interessante e nella pratica come questi vadano messi insieme.

L'ARTE DELLA COMPOSIZIONE FLOREALE GIAPPONESE

Laboratorio Ikebana

DOCENTE Mario Sonsini (direttore del Northern Italy Study Group)

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 10

NUMERO MASSIMO PARTECIPANTI 20

QUANDO mercoledì 8/15/22/29 aprile - 6 maggio 2020 dalle 15.00 alle 18.00

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 90 - ridotto € 80

L'arte dell'Ikebana è rivolta proprio a tutti.

A coloro che hanno passione ed amore per le piante e i fiori, a coloro che la vedono come un'arte creativa, a coloro che la vivono come un'arte decorativa e a coloro che la interpretano come un'arte contemplativa. In qualunque caso l'Ikebana è capace di manifestare e mettere in essere la capacità e la sensibilità di ognuno. Ikebana è anche giocare e divertirsi con i fiori.

PROGRAMMA

Primo incontro: Storia Ikebana e Scuola Sogetsu Tokyo (velocemente), concetti di base per arrangiamento d'Ikebana, esercitazione pratica (tagli, angoli, proporzioni)

Secondo incontro: Moribana (composizione bassa), dimensioni, proporzioni ed angoli, esercitazione pratica "Stile Eretto Base in Moribana"

Terzo Incontro: revisione precedente lezione, spiegazione ed esercitazione pratica "Stile Eretto Base in Moribana" (variazione)

Quarto incontro: Moribana (composizione bassa), dimensioni, proporzioni ed angoli, esercitazione pratica "Stile Inclinato Base in Moribana"

Quinto incontro: revisione precedente lezione, spiegazione ed esercitazione pratica "Stile Inclinato Base in Moribana" (variazione)

Il Northern Italy Study Group è Gruppo di Studio Ufficiale ed Autorizzato dalla Iemoto (capo scuola) Sig.ra Akane Teshigahara della Scuola Ikebana Sogetsu di Tōkyō. La sua fondazione avviene nell'agosto 2015 dopo oltre 27 anni dall'istituzione del primo Study Group della Scuola Sogetsu in Italia.

Il Northern Italy Study Group è Scuola Ufficiale ed Autorizzata all'insegnamento dell'Ikebana in Italia.

La sua attività si estende oltre l'area del nord Italia fino ad abbracciare tutto il territorio italiano, avvalendosi all'occorrenza anche della collaborazione di altri membri della Scuola Sogetsu presenti in Italia.

Scuola Sogetsu

Il primo Iemoto (maestro principale) Sofu Teshigahara (1900 – 1979) fondò la Scuola Sogetsu nel 1927.

Credendo che l'Ikebana dovesse essere sia piacevole che creativo, Sofu sviluppò una scuola che fosse profondamente radicata nella tradizione giapponese ma anche che soddisfacesse i requisiti dell'era moderna.

Il cambiamento dello stile di vita giapponese e il venir meno della mentalità tradizionale giapponese dopo la seconda guerra mondiale rese il nuovo e originale Ikebana Sogetsu disponibile a tutti.

Sofu con energia diede dimostrazioni ed esposizioni in tutto il mondo.

PROGRAMMA CORSI 2019/20

IN VIAGGIO CON IL MAESTRALE. IL COLORE DELLE EMOZIONI

Lavorare con argilla e colore

DOCENTE Giulia Malavolti (Artista & Arteterapeuta)

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 10

NUMERO MASSIMO PARTECIPANTI 10

QUANDO lunedì 2/9/16/23 marzo 2020 dalle 20.00 alle 22.00

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 65 - ridotto € 55

Scolpire significa impossessarsi dello spazio tridimensionale. Lavorare quindi l'argilla è una conquista. Impossessarsi dello spazio vuol dire concederselo, affermare se stessi e i propri sentimenti.

L'argilla è un materiale primordiale che tocca sentimenti e ricordi antichi. E' viva e rappresenta il ritorno alla terra; lavorando l'argilla infatti la si tocca.

Spesso modellando l'argilla si fa esperienza di non riuscire a realizzare quello che si ha in mente, è da qui che si può imparare a gestire e accettare quello che viene fuori; come nella vita, a volte bisogna imparare a accettare quello che arriva, anche se il nostro obiettivo era diverso.

Lavorare la materia "vera" e "viva" è come avere un contatto diverso con la vita stessa, un contatto fisico buono e potente.

L'argilla si modella e plasma con l'acqua e quindi il percorso avrà inizio proprio utilizzando e sperimentando in modo creativo l'elemento acqua per poi introdurre l'argilla.

Di volta in volta si sperimenterà e si conoscerà l'elemento argilla, anche con il supporto di diversi materiali.

Un laboratorio creativo, espressivo e artistico rivolto a tutti coloro che hanno voglia di regalarsi tempo libero, creativo e di ri-creare il proprio benessere.

Ogni incontro sarà accompagnato da musiche appositamente selezionate che aiuteranno il rilassamento e la creatività dei partecipanti.

PROGRAMMA CORSI 2019/20

LINGUE



i corsi

INGLESE

TEDESCO

SPAGNOLO



PROGRAMMA CORSI 2019/20

ENGLISH FOR LIFE SKILLS – CORSO DI INGLESE livello elementary

DOCENTE Diana Tassinari

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 10

NUMERO MASSIMO PARTECIPANTI 16

QUANDO lunedì dalle 18.30 alle 20.00 (20 incontri da ottobre 2019 per un totale di 30 ore)

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 200

In collaborazione con British School of Cento

Il corso è rivolto a tutti coloro che non hanno alcuna e/o una conoscenza elementare della lingua inglese e hanno l'esigenza di studiare la lingua per sviluppare le proprie competenze linguistiche nella vita di tutti i giorni.

Tutti i docenti selezionati dalla British School of Cento sono insegnanti madrelingua/ bilingue con qualificazioni accademiche ed esperienza nella formazione.

PROGRAMMA DEL CORSO

Questo corso si propone come obiettivo primario lo sviluppo delle competenze comunicative dei partecipanti puntando sulla fluidità della conversazione nelle situazioni di uso quotidiano, attraverso un programma che propone lezioni di inglese di uso pratico nelle situazioni di quotidiana necessità. Particolare cura sarà rivolta alla pronuncia e all'abilità di comprensione

CONTENUTI FUNZIONALI E LESSICALI - ENGLISH FOR EVERYDAY LIFE

The alphabet, Spelling names, Saying hello and goodbye, Titles, Saying sorry, Telling the time, watches/clocks, Invitations, Offering a drink, Offering a lift, Talking about days and times, Days of the week, Capital letters, Time prepositions, Problems 1, Showing interest, Asking for things, Asking where places are, Ordinal numbers, Talking about plans, Future time expressions, Expressing anger, Talking about dates, Months of the year, On + date, Saying who is right and wrong, Building a conversation

SKILLS

Classroom language, Talking about your family, Introducing yourself, Asking for and giving information, Asking about prices, This/that/These/those, Shop signs, Describing food from different countries, But for contrasting ideas, Free time activities, Pronunciation: short and long vowels, Describing your lifestyle,

A Day in a life, Ambitions, Text messages, Giving news in emails and letters, Describing illnesses, Medical advice, A job interview, Sports, Describing a house/flat, Describing clothes, Going to a party, Postcards, Prepositions on/in, Talking about last week end.

GRAMMAR

Indefinite articles a/an, Possessive adjectives, To be statements, To be questions, Prepositions, Present Simple, Positive and Negative statements, Yes/No and Wh - questions, Have/has got, Can/can't, There is/are, Present Continuous, Past Simple

OBIETTIVI FORMATIVI

Acquisizione delle funzioni di base della lingua comunicativa: presentarsi, identificare l'altro, chiedere informazioni semplici, orientarsi ecc. Lo studente impara a sostenere dialoghi semplici, a descrivere se stesso e gli altri e a raccontare. Comprende e usa espressioni di uso quotidiano e frasi indispensabili per soddisfare bisogni di tipo concreto

MATERIALE DIDATTICO

Sarà fornito apposito materiale selezionato dalla scuola e raccolto in dispense per l'approfondimento e l'affinamento delle capacità di comprensione, conversazione e produzione scritta



PROGRAMMA CORSI 2019/20

ENGLISH FOR LIFE SKILLS – CORSO DI INGLESE livello pre-intermediate A2

DOCENTE Barbara Goldberg

NUMERO MNIMO PARTECIPANTI 10

NUMERO MASSIMO PARTECIPANTI 16

QUANDO lunedì dalle 20.00 alle 21.30 (20 incontri da ottobre 2019 per un totale di 30 ore)

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 200

In collaborazione con British School of Cento

Il corso è rivolto a tutti coloro che abbiano necessità di migliorare le abilità comunicative, l'appropriatezza e l'accuratezza espressiva al fine di raggiungere un discreto grado di confidenza e fluidità nella conversazione.

Sono richieste competenze linguistiche coerenti con il livello del corso.

Tutti i docenti selezionati dalla British School of Cento sono insegnanti madrelingua/ bilingue con qualificazioni accademiche ed esperienza nella formazione.

PROGRAMMA DEL CORSO

SKILLS

Asking about people, Making appointments, Responding to information, Responding to news, Offering and asking for help, Giving directions, Expressing doubt, At the shops, Expressing opinions, At the doctor's, In a Clothes shop, Talking about money problems, Booking a hotel room, Telephoning, Greeting a visitor, Talking about future arrangements, Giving news.

GRAMMAR

Question forms; Present Simple; Past Simple; Present Continuous and Present Simple; Past Continuous; Going to; Adjectives and Adverbs: Verb + adjective; Present Perfect: Experiences ever/never; Quantity and quantity expressions; Comparatives and Superlatives; Future with will; Advice: should/shouldn't; Used to/ didn't use to.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'obiettivo che si propone questo corso è l'ampliamento e potenziamento delle competenze del livello pre-intermedio. L'allievo acquista la capacità di gestire situazioni mediamente complesse. Comprende i punti chiave di argomenti famigliari che riguardano il lavoro, il tempo libero, ecc. Sa destreggiarsi efficacemente diverse situazioni.

MATERIALE DIDATTICO

Sarà fornito apposito materiale selezionato dalla scuola e raccolto in dispense per l'approfondimento e l'affinamento delle capacità di comprensione, conversazione e produzione scritta

PROGRAMMA CORSI 2019/20

ENGLISH FOR LIFE SKILLS – CORSO DI INGLESE livello intermediate B1

DOCENTE Barbara Goldberg

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 10

NUMERO MASSIMO PARTECIPANTI 16

QUANDO giovedì dalle 18.30 alle 20.00 (20 incontri da ottobre 2019 per un totale di 30 ore)

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 200

In collaborazione con British School of Cento

Il corso è rivolto a tutti coloro che abbiano necessità di migliorare le abilità comunicative, l'appropriatezza e l'accuratezza espressiva al fine di raggiungere un discreto grado di confidenza e fluidità nella conversazione. Sono richieste competenze linguistiche coerenti con il livello del corso. Tutti i docenti selezionati dalla British School of Cento sono insegnanti madrelingua/ bilingue con qualificazioni accademiche ed esperienza nella formazione.

CONTENUTI

Questo corso si propone come obiettivo primario lo sviluppo delle competenze comunicative dei partecipanti puntando sulla fluidità della conversazione nelle situazioni di uso quotidiano, attraverso un programma che propone lezioni di inglese di uso pratico nelle situazioni di quotidiana necessità. Al termine i partecipanti avranno migliorato il lessico, la comprensione e la conversazione in lingua inglese.

PROGRAMMA DEL CORSO

CONTENUTI FUNZIONALI E LESSICALI ENGLISH FOR EVERYDAY LIFE

Talking about future arrangements, Talking about possessions, Possessive pronouns, Showing sympathy, Talking about numbers, Talking about relationships, Time prepositions: Booking a flight, Checking into hotel, Making a complaint, comparing experiences, Giving news, Reporting Information, Making suggestion, Discussing a problem.

SKILLS

The phonemic alphabet, have to, The week end, Accommodation adverts, Types of houses, Health advice, First conditional, At a restaurant, Expressing likes and dislikes, Food labels, Giving examples: like, such as, for example, etc. How do people see you; Adjectives and adverbs: quiet, quietly, good/well, etc. A job application, for/since, The history of a film, a comedy, a western, Messages: Passing on messages, say/ tell

GRAMMAR

Present Simple and Continuous (stative verbs), Past Simple, Articles, Present perfect and Past simple, Future: will/ going to, Past perfect, Tag questions, First and Second Conditional, used to/ didn't use to, Narrative tenses, The passive, might/should, Modal verbs can/must

OBIETTIVI FORMATIVI

L'obiettivo che si propone questo corso è l'ampliamento e potenziamento delle competenze del livello intermedio. L'allievo acquista la capacità di gestire situazioni mediamente complesse. Comprende i punti chiave di argomenti famigliari che riguardano il lavoro, il tempo libero, ecc. Sa destreggiarsi efficacemente diverse situazioni.

MATERIALE DIDATTICO

Sarà fornito apposito materiale selezionato dalla scuola e raccolto in dispense per l'approfondimento e l'affinamento delle capacità di comprensione, conversazione e produzione scritta.

PROGRAMMA CORSI 2019/20

CORSO DI TEDESCO – livello elementare A1

DOCENTE Stefania Strozzi

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 10

NUMERO MASSIMO PARTECIPANTI 16

QUANDO mercoledì dalle 18.30 alle 20.00 (20 incontri da ottobre 2019 per un totale di 30 ore)

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 200

In collaborazione con British School of Cento

Il corso è rivolto a persone desiderose di “potenziare” le proprie competenze linguistiche al fine di migliorare le prestazioni lavorative e acquisire un bagaglio professionale che permetta loro di essere propositivi nei confronti delle diverse realtà lavorative. Non è richiesta alcuna conoscenza iniziale della lingua.

Tutti i docenti selezionati dalla British School of Cento sono insegnanti madrelingua/ bilingue con qualificazioni accademiche ed esperienza nella formazione.

PROGRAMMA DEL CORSO

Introduzione alla grammatica, esercizi e regole di grammatica, le fondamentali regole grammaticali, tempi verbali fondamentali, la costruzione della frase, i verbi e la loro coniugazione, lessico relativo ad un uso quotidiano di base, conversazione elementare ed espressioni idiomatiche.

COMPETENZE IN USCITA

Al termine dell'intervento formativo i partecipanti saranno in grado di: leggere e capire un testo elementare, scrivere un testo elementare senza commettere grossolani errori, sostenere una elementare conversazione, salutare, presentarsi, esprimere un richiesta di aiuto, formulare richieste, indicare oggetti.

OBIETTIVI FORMATIVI

Contribuire alla crescita delle risorse linguistiche di ciascun partecipante, fornendogli competenze e metodologie per conoscere ed utilizzare principali regole grammaticali ed i vocaboli di uso più corrente della lingua tedesca, esercitare capacità anche elementari di leggere, parlare e scrivere. Acquisire abilità produttive (leggere e scrivere) e ricettive (ascoltare e leggere) ad un livello iniziale, legate alla vita quotidiana, al luogo dove si lavora/abita, alle scansioni del tempo, ai momenti della giornata, ai viaggi ecc.

MATERIALE DIDATTICO

Sarà fornito apposito materiale selezionato dalla scuola e raccolto in dispense per l'approfondimento e l'affinamento delle capacità di comprensione, conversazione e produzione scritta.

PROGRAMMA CORSI 2019/20

CORSO DI TEDESCO – livello pre intermedio A2

DOCENTE Stefania Strozzi

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 10

NUMERO MASSIMO PARTECIPANTI 16

QUANDO mercoledì dalle 20.00 alle 21.30 (20 incontri da ottobre 2018 per un totale di 30 ore)

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 200

In collaborazione con British School of Cento

Per poter accedere a questo livello è richiesta una basilare conoscenza di lingua tedesca (A1) dove il partecipante è in grado di comprendere frasi ed espressioni di uso frequente, relative a settori di rilevanza immediata (ad esempio, informazioni riguardo la persona e la famiglia, acquisti, lavoro e ambiente circostante). Si è in grado di gestire semplici conversazioni di routine, riguardanti uno scambio diretto di informazioni circa temi comuni e di attualità. Tutti i docenti selezionati dalla British School of Cento sono insegnanti madrelingua/ bilingue con qualificazioni accademiche ed esperienza nella formazione.

PROGRAMMA DEL CORSO

Un importante gradino è il congiuntivo II e il suo uso con i verbi modali. Si impara a formare l'imperfetto e il passato prossimo, così come l'utilizzo delle proposizioni interrogative dirette ed indirette e i verbi riflessivi. In questo corso gli argomenti principali sono le proposizioni dipendenti, interrogative, i pronomi e gli avverbi. Oltre a questo saranno presi in considerazione il genitivo e la declinazione dei sostantivi. Alla fine si imparerà come formare il passivo, in particolare all'imperfetto, al passato prossimo e trapassato prossimo.

COMPETENZE IN USCITA

Si è in grado di comprendere frasi ed espressioni di uso frequente, relative a settori di rilevanza immediata (ad esempio, informazioni riguardo la persona e la famiglia, acquisti, lavoro e ambiente circostante). Si è in grado di gestire semplici conversazioni di routine, riguardanti uno scambio diretto di informazioni circa temi comuni e di attualità. Si è in grado di descrivere - servendosi di semplici strumenti - la propria provenienza e formazione, l'ambiente e gli oggetti circostanti, correlati a necessità immediate.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'obiettivo che si propone questo modulo è l'ampliamento e potenziamento delle competenze del livello A1 e inizio dell'approfondimento del livello successivo.

PROGRAMMA CORSI 2019/20

CORSO SPAGNOLO – principianti assoluti

DOCENTE Giulia Roccatò

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 10

NUMERO MASSIMO PARTECIPANTI 15

QUANDO martedì dalle 18.30 alle 20.00 (20 incontri da ottobre 2019 per un totale di 30 ore)

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 200

Le lezioni sono pensate per coloro che si avvicinano per la prima volta all'affascinante mondo della Spagna e non hanno mai avuto prima esperienze di studio della lingua spagnola.

Nel corso delle lezioni verranno toccati i seguenti moduli:

1. La pronuncia delle lettere e dei numeri
2. I saluti e la presentazione personale
3. La casa e chi la abita: descrizione degli ambienti e della famiglia
4. Il lavoro, gli sport e il tempo libero: parlare della propria routine conoscendo i giorni della settimana, i mesi e l'orario
5. La Spagna: un viaggio virtuale tra i luoghi, i cibi e in compagnia dei personaggi più famosi della penisola iberica.

Tutte le macro aree descritte verranno accompagnate da focus grammaticali quali:

1. Pronomi personali
2. Il tempo presente della 1°, 2° e 3° coniugazione
3. Il tempo presente di ser e estar
4. Articoli determinativi e indeterminativi
5. La formazione del plurale
6. Pronomi relativi
7. Aggettivi e pronomi possessivi
8. Aggettivi e pronomi dimostrativi
9. L'imperativo
10. Preposizioni di luogo

Il corso offre l'opportunità di apprendere le basi della lingua spagnola e di entrare in contatto con la cultura della penisola iberica. Il fine ultimo del corso è quello di dare allo studente le capacità basilari per comprendere semplici testi, sia scritti che espressi in forma orale. Al termine del corso lo studente sarà in grado di esprimersi utilizzando i principali costrutti grammaticali, saprà porre domande e darvi risposta.

Libro di testo (a carico dello studente) su cui è basato il corso: Nuevo sueña 1. Libro del alumno (A1-A2) di M.ª Ángeles Álvarez Martínez et. Al.*

L'acquisto del libro è a carico dello studente.

*all'interno delle 20 ore del corso "Principianti assoluti" verrà utilizzata solamente la prima parte del volume. Le restanti unità saranno studiate all'interno del corso successivo Principianti intermedi.

PROGRAMMA CORSI 2019/20

CORSO SPAGNOLO – principianti intermedi

DOCENTE Giulia Roccato

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 10

NUMERO MASSIMO PARTECIPANTI 15

QUANDO giovedì dalle 18.30 alle 20.00 (20 incontri da ottobre 2019 per un totale di 30 ore)

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 200

Il corso è pensato per chi proviene dal corso "principianti" o comunque per chi ha già una conoscenza basilare della lingua spagnola e desidera proseguire lo studio delle sue regole grammaticali e rafforzare le conoscenze pregresse tramite la lettura, la produzione di brevi testi scritti e l'ascolto. Le lezioni, che si svolgeranno quasi unicamente in lingua spagnola in modo da potenziare la comprensione tramite un'immersione totale nella lingua studiata, prevedono sia attività individuali che in piccoli gruppi.

All'interno del corso verranno toccati i seguenti argomenti:

1. I tempi verbali
 - Il modo indicativo
 - Il passato remoto
 - Il futuro semplice
 - Il modo condizionale
 - Il modo imperativo
2. Le preposizioni por e para e il loro corretto uso
3. Modulo "In viaggio":
 - Lo spagnolo in aeroporto
 - Lo spagnolo delle stazioni
 - Chiedere e dare indicazioni stradali
 - Prenotare una camera/un ristorante
 - Scrivere e rispondere alle e-mail
4. Modulo "la salute":
 - le medicine e la posologia
 - i piccoli infortuni
 - le malattie
5. Modulo "il cibo"

Nuevo sueña 1. Libro del alumno (A1-A2) di M.^a Ángeles Álvarez Martínez et. Al.*

*Il libro indicato è lo stesso richiesto per il corso Principianti assoluti. Per il corso Principianti avanzati si userà la seconda parte del volume. La prima parte, che non verrà quindi utilizzata in classe, può diventare una buona occasione per ripassare quanto già studiato in passato.

L'acquisto del libro è a carico dello studente.



PROGRAMMA CORSI 2019/20

CORSO SPAGNOLO – intermedio avanzato

DOCENTE Giulia Roccato

NUMERO MINIMO PARTECIPANTI 10

NUMERO MASSIMO PARTECIPANTI 15

QUANDO venerdì dalle 18.30 alle 20.00 (20 incontri da ottobre 2019 per un totale di 30 ore)

COSTO DI PARTECIPAZIONE € 200

Il corso è indirizzato a chi proviene dal corso "intermedi" o ha già una buona conoscenza della lingua spagnola e delle sue regole grammaticali. Le lezioni saranno tenute esclusivamente in lingua spagnola e, all'interno del corso, gli studenti avranno l'occasione di leggere articoli di giornale, poesie, testi e materiale vario e attuale per avere uno stretto contatto con lo spagnolo quotidiano. Per questa ragione non verrà adottato un libro di testo, ma materiale didattico consegnato volta per volta dall'insegnante.

All'interno delle lezioni vi saranno momenti di lavoro individuale e di interazione in piccoli gruppi.

Il corso vuole concentrarsi soprattutto sulla conversazione e l'utilizzo di uno spagnolo più quotidiano rispetto a quello che si trova nei libri scolastici. Al termine delle lezioni i partecipanti saranno in grado di conversare su svariati argomenti e saranno in grado di utilizzare tanto lo spagnolo di tutti i giorni quanto la lingua più forbita. Questo non significa che verranno trascurate la scrittura e la lettura: sarà infatti tramite la lettura dei vari testi proposti che si verrà in contatto con alcuni aspetti interessanti della lingua e della cultura quali:

- I modi di dire e i proverbi
- I falsi amici nella traduzione: parole spagnole che "ingannano" il lettore italiano
- Le ricette: lo spagnolo in cucina e i diversi piatti della tradizione. A questo proposito leggeremo alcuni brani (presenti nella dispensa) tratti dal libro *Como agua para chocolate* di Laura Esquivel.
- In viaggio: la lingua degli aeroporti, delle stazioni e i mezzi di trasporto
- Le email formali e informali: leggerle, capirle e rispondere
- Le esperienze personali
- Raccontare qualcosa che ci è successo
- Riassumere un film che abbiamo visto
- Raccontare la trama di un libro che abbiamo letto
- Lo spagnolo della Spagna e lo spagnolo dell'America Latina: differenze, similitudini e testi a confronto
- Lettura e trasposizione cinematografica: *La lengua de las mariposas* di Manuel Rivas. Questa lettura e, in seguito, il breve film ci aiuteranno a capire l'ottica spagnola durante i fatti militari accaduti in Galizia nel 1936, ovvero l'inizio della Guerra Civile.

Il corso prevede anche lo studio e il ripasso delle regole grammaticali più complesse da ricordare:

- le differenze e l'uso di *por* e *para*
- l'uso del tempo indicativo e del tempo subjuntivo
- l'accentuazione delle parole (accento fonico e accentuazione grafica)
- *ojalá* e le frasi condizionali
- tutti i tempi verbali spagnoli, il loro corretto utilizzo e i paralleli italiani

Il corso offre l'opportunità di mettere in pratica le proprie conoscenze pregresse della lingua spagnola e di migliorare pronuncia, comprensione scritta e orale e fortificare le nozioni grammaticali.

Il fine ultimo del corso è quello di dare allo studente le capacità necessarie per comprendere testi di un grado elevato, sia scritti che espressi in forma orale. Lo studente sarà in oltre in grado di esprimersi senza problemi in diversi ambiti, entrerà in contatto con vari aspetti della cultura e della letteratura spagnola e latino americana.

La dispensa che verrà realizzata potrà essere acquistata già stampata e rilegata in classe in accordo con l'insegnante o potrà essere richiesta in formato PDF e gli studenti la potranno stampare in autonomia.

CURRICULA DEI DOCENTI

Miss...ione Mattarello - Accademia della Sfoglia

L'associazione Miss...ione Matteredello, ora Anche Accademia della Sfoglia, e' formata da tre maestri sfoglino: Rina Poletti, Gianpaolo Chiossi e Govoni Giuseppe. Nata a seguito del terremoto dell'Emilia opera a favore del sociale e si impegna a promuovere il valore della sfoglia artigianale. Rina Poletti, fondatrice e maestra sfoglina, collabora con importanti scuole di cucina fra cui Alma La scuola internazionale costruita in Colorno (Parma) fondata dal compianto Alighiero Marchesi e si adopera perchè questa arte non vada dispersa creando nuove figure che intendano a loro volta promuovere e insegnare. I corsi proposti sono amatoriali ma aperti anche a professionisti che intendono migliorarsi nella preparazione di tutta la filiera della sfoglia.

Laura Bandiera

Nata a Cento nel 1983. Laurea in Fisica nucleare e subnucleare nel 2011 presso l'Università degli Studi di Ferrara con votazione 110 su 110 e la lode. Miglior Tesi di Dottorato di Ricerca in Fisica per il XXVII ciclo presso la stessa Università. Attualmente ricercatrice dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN) a tempo indeterminato, presso la Sezione di Ferrara. Dal 2012 partecipa all'esperimento UA9 al CERN di Ginevra, di cui è attualmente vice-responsabile per il gruppo di Ferrara. E' responsabile nazionale del Progetto Europeo PEARL che vede coinvolti altri 6 Istituti di Ricerca europei e 3 extra-europei. Attualmente è responsabile scientifico di un progetto nazionali INFN che coinvolge gruppi di ricerca di Ferrara, Padova e Milano Bicocca. Ha vinto diversi premi per la ricerca svolta nel campo delle interazioni coerenti di fasci di particelle con strutture cristalline orientate, quali il prestigioso Premio Sapiro Ricerca 2015. Ha svolto supporto alla didattica presso il Dipartimento di Ingegneria di Ferrara, svolgendo esercitazioni di Fisica Generale per i corsi di Ingegneria Meccanica ed Elettronica. Attualmente è titolare di un corso di "Sorgenti X e gamma innovative e loro applicazioni" per il corso di Dottorato di Ricerca in Fisica. E' una grande appassionata di divulgazione scientifica, poiché crede fortemente che sia un dovere degli scienziati far conoscere il loro lavoro ai cittadini. Dal 2015 è membro di redazione del sito web divulgativo dell'INFN - Scienza Per Tutti - e fa parte del progetto Fisici Senza Frontiere del Dipartimento di Fisica di Ferrara, che si occupa di progetti didattici nelle scuole.

Shamira Benetti

Attrice e regista, si avvicina al mondo del teatro nel 1998 con i laboratori teatrali per ragazzi, tenuti dal regista e attore Claudio Calafiore. Frequenta la scuola di musica "AUXING" di Ferrara, il corso d'improvvisazione e studio del grottesco al Teatro sociale di Finale Emilia (Modena) con il maestro Fabio Mangolini; studia Arti sceniche presso la "Scuola di Teatro Anime Antiche" di Milano, frequenta il corso di regia presso l'Accademia Civica Paolo Grassi. Ha lavorato con: la "Compagnia della Cerchia" di Ferrara ("I Tre Moschettieri" di A. Dumas), con la compagnia teatrale per l'infanzia "2 Watt" (attrice e regista), con Sergio Pisapia Fiore in "Sogno di una notte di mezza estate". Ha vinto diversi premi tra cui: Terzo Premio per la migliore rappresentazione del Teatro di Strada al Festival teatrale "La Giostra del Monaco" (Ferrara) nel 2011; Primo Premio per il miglior corto cinematografico al Festival di Imperia con il film "Berlin Cola" per la regia di Dennis Dellai nel 2018. Da febbraio 2014 a oggi è speaker radiofonica presso Radio Sound e docente di Teatro nelle scuole del territorio del Delta ferrarese.

Paola Benzi

Dopo la Laurea in Lettere e il Diploma in Naturopatia (A.e.me.tra) ha soggiornato per sei mesi in India, dove ha iniziato a praticare lo yoga e la meditazione. Si è poi specializzata in Spagna in tecniche di massaggio all'Escuela de Servicios Sanitarios de Canarias (Chiomassaggio, Digitoppressione, Drenaggio Linfatico), mentre in Cina ha approfondito lo studio della medicina tradizionale cinese e del Tui-Na all'Ospedale di massaggio di Pechino. Ha proseguito gli studi frequentando la scuola triennale per counselor dell'Istituto di Psicomatica PNEI di Bagni di Lucca, quindi ha ottenuto il diploma di Istruttrice di Mindfulness Psicomatica. Come counselor si è poi specializzata presso l'Integral Being Institute sulle tematiche del Giudice Interiore e sul percorso 'l'Essenza'. Opera nell'ambito del benessere e della crescita personale dal 2009, prima in Spagna, poi in Italia, facilitando percorsi di mindfulness ed offrendo sessioni e consulenze individuali. E' libera professionista iscritta al registro professionale Olocounseling, ai sensi della legge 4/3013.

Simona Bergami

Laureata in Storia dell'Arte (da qui la sua inclinazione per "La Bellezza"!) ha sempre lavorato come Organizzatrice di eventi e corsi di formazione (professione che le ha insegnato ad essere ordinata e super organizzata!). Diventa Professional Organizer per caso, rispondendo alle richieste di aiuto di amici e parenti per hobby e un po' per volta l'ha trasformato in una attività. Il fattore che tutti le invidiano è IL TEMPO PER SE' STESSA. La domanda che più spesso si sente fare è come riesce a portare a termine tantissimi compiti, personali o di lavoro, e ad avere anche tempo libero. Da qui l'idea di TIME4YOU, che nasce con il preciso intento di restituire tempo alle persone in un mondo che ci vuole sempre frenetici e in costante rincorsa. Le persone con cui ha avuto modo di lavorare si meravigliano di come in poche, semplici mosse la loro casa, il luogo di lavoro e il loro stile di vita si possano modificare e semplificare, e come questo si traduca in ore a disposizione per coltivare i propri hobby preferiti, ritrovare la forma fisica, trascorrere più tempo con famiglia e amici, o semplicemente per oziare liberamente! La vita è già, di per sé, troppo complicata per non essere organizzata! Non trovate?

Marco Cantori

Dopo le prime esperienze nei Centri Teatrali Universitari di Ferrara e di Toulouse (Francia), lavora con il regista Lech Rackzak (Polonia). Partecipa al Percorso di formazione organizzato da ERT per Attori fra Arti Popolari, Cinema e Teatro, tenutosi a Santarcangelo di Romagna. All'interno di questo percorso studia con Silvio Castiglioni, Davide Iodice, Alfonso Santagata e Kuniaki Ida. Entra poi a far parte del Teatro del Lemming, dove resta fino al 2005. Scrive e mette in scena alcuni testi teatrali originali tra cui Macerie (Selezione Scenario 2005, Premio Ermo Colle 2008), Il Protagonista (Premio Anna Pancirolli 2012). Insegna teatro e si occupa di progetti rivolti ai giovani. Si specializza in body percussion seguendo i seminari di Ciro Paduano. Dal 2014 è direttore artistico del Teatro Troisi di Nonantola dove cura la stagione di prosa. Nel 2015 ha dato vita alla compagnia Teatro Perdavvero, che propone in particolare spettacoli per le nuove generazioni.

Cristiano Cavina

Cristiano Cavina nasce a Faenza nel maggio del 1974. Cresce e tuttora vive a Casola Valsenio: Made in Casola è il marchio in calce ai suoi romanzi e alle sue mail. Si nutre di storie fin da piccolo, ascoltando i racconti dei vecchi al bar; quando poi scopre i libri, la sua strada è tracciata. Il suo primo romanzo "Alla grande" ambientato a Casola Valsenio, suscita l'immediato entusiasmo di alcuni librai indipendenti, delle librerie Fnac, che lo presentano come "talento del mese", delle librerie Feltrinelli e vende più di diecimila copie. E nel 2004 arriva ai

lettori francesi, tradotto e pubblicato dalla casa editrice Anne Carrière. Nel 2006 vince il Premio Tondelli e viene definito uno dei migliori giovani narratori di oggi. Uno scrittore invitato nelle scuole di tutt'Italia a spiegare ai ragazzi quanto i libri possano salvare la vita. Scrive di cose che conosce bene: la sua infanzia in "Alla grande" e "Un'ultima stagione da esordienti"; l'epopea di Nonna Cristina in "Nel paese di Tolintesàc"; la sua storia di figlio senza padre e di padre fuori dagli schemi nei "Frutti dimenticati" (premio Castiglioncello, premio Vigevano, premio Serantini, Selezione premio Strega); il lavoro nell'immensa cava di gesso alle porte di Casola Valsenio in "Scavare una buca"; i suoi anni di scuola superiore in "Inutile Tentare Imprigionare Sogni". In "La pizza per autodidatti" trasmette la sua esperienza di 'pizzaiolo quando c'è' nella Pizzeria Il Farro di Casola Valsenio: tra impasti, temperature e ricette, ci svela l'importanza del forno per un narratore come lui. Nulla di strano quindi se a scrivere un vademecum divertito sulla città patria della pizza è proprio Cristiano, che con "Bella Napoli" si riscopre "viaggiatore rimbambito" alla ricerca della vera pizza napoletana. "Pinna Morsicata" è il primo romanzo per piccoli lettori scritto da Cristiano. "Fratelli nella notte" è l'ultima impresa letteraria di Cristiano edito da Feltrinelli.

Elena Cabez

Nasce nel 1972 a Trieste. Laureata in Filosofia vive e lavora tra Milano e Trieste. Ha incontrato l'aromaterapia per la prima volta studiando il massaggio ayurvedico nella seconda metà degli anni '90. Dopo aver affiancato a queste pratiche una formazione in counseling e un percorso analitico junghiano, attualmente si occupa di coaching, formazione in aromaterapia/profumeria botanica e storytelling, con particolare attenzione agli aspetti psicologici e spirituali dell'uso degli oli essenziali come strumento sensoriale di evocazione emotiva. Attualmente segue un percorso di formazione filosofico a orientamento junghiano.

Barbara Corradini

Si è formata la scuola di Teatro di Bologna e successivamente presso la prestigiosa Accademia del Teatro Stabile di Genova. Oltre a ciò ha completato la sua formazione studiando canto con diversi insegnanti, sia classici (Gabriella Ravazzi e Raffaella Vitiello) che jazz (Steve Lacy, Mal Waldron, Lorena Fontana). E' inoltre consulente scolastico professionale specializzato nei modelli di comunicazione-relazione e gestione dei gruppi. Dal 2010 è insegnante di recitazione, dizione e actor's training presso l'Accademia Professionale di Musical Theatre BSMT di Bologna. Collabora con DE AGOSTINI - MILANO nelle produzioni televisive in veste di attori coach.

Lorenzo Donati

Giornalista e critico teatrale, sta svolgendo un dottorato di ricerca al Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, tutor Marco De Marinis, collaborando come assistente alla cattedra di Storia del teatro e dello spettacolo. È tra i fondatori di Altre Velocità, gruppo attivo fra giornalismo, radiofonia ed educazione dello sguardo. Fa parte della giuria e del Comitato di gestione dei Premi Ubu. Dal 2010 al 2014 ha lavorato per il Comune di Ravenna come progettista per la candidatura a Capitale Europea della Cultura. Si occupa sul campo di educazione allo sguardo attraverso laboratori per spettatori, percorsi di divulgazione e workshop di giornalismo presso scuole secondarie, università e teatri, come il laboratorio universitario di critica Bologna Teatri condotto con Massimo Marino. Nel 2018 ha curato, con Rossella Mazzaglia, il libro *Crescere nell'assurdo*. Uno sguardo dallo stretto (Accademia University Press).

Alberto Adolfo Fabbri

Nasce a Cento nel 1954. Nel 1989 inizia a collaborare con Slow Food e ne diventa il responsabile della didattica sui salumi. Dal 1998 è responsabile per l'Emilia Romagna della guida enogastronomica Osterie d'Italia. Autore di diversi libri nel settore agroalimentare tra i quali Apologia della Mortadella, scritto a due mani con Giancarlo Roversi, Ricette di Osterie dell'Emilia e Renato Gualandi. Peripezie di un cuoco bolognese.

Emily Faccioli

Convinta che il miglioramento personale sia un dovere verso la costante crescita dell'individuo intraprende un percorso di formativo durato due anni con i più grandi luminari a livello mondiale del campo tra cui anche Brain Mayne. Certificandosi formatrice del Metodo Goal Mapping di Brain ha nutrito e cresciuto sempre più la passione per questo metodo unico al mondo. Ad Emily il merito di aver aperto la strada al Goal Mapping nelle scuole. Ha inoltre iniziato l'attività di formazione anche nelle Aziende. Reduce da questa recente esperienza, e compreso il potere infinito di questo metodo, decide di approfondire ancora gli studi, intraprende il Life Mapping, e successivamente incontra Enrico Comi, uno dei relatori più amati dai ragazzi per la prevenzione alla droghe, nonché collaboratore di FREEDRUG-SWORLD, associazione di peso mondiale nella prevenzione alle droghe. L'intesa è immediata e nasce un progetto di collaborazione insieme, altre collaborazioni ancora sono con varie associazioni di categoria degli imprenditori, coaching privati e individuali, la formazione in Aziende sino ad arrivare ad Amnesty International.

Marco Galignano

Laureato con lode all'Università di Bologna e Dottore di ricerca presso l'Ateneo bolognese, con una specializzazione scientifica, teorica e pratica, sui diversificati aspetti della voce. Autore di diversi saggi in ambito artistico e scientifico riguardanti la fisiologia, la psicologia e il riscontro spettacolare o professionale dell'atto vocale e dell'uso del corpo. Autore del manuale Pedagogia e Scienza della Voce, Presentazione di Franco Fussi, Omega Edizioni, giugno 2013. Ha insegnato teoria e pratica della recitazione, uso del corpo, eloquenza e potenziamento vocale in molte realtà accademiche, scolastiche o private. Il suo progetto di ricerca interdisciplinare e interdipartimentale indaga e implementa, educativamente, il legame e la possibile integrazione tra ricerca medica e medico-complementare e gli aspetti terapeutici e spettacolari dell'arte. Autore e, in passato, regista e attore. Negli anni studia o collabora con importanti personalità o realtà di gruppo, artistiche e scientifiche. Dal 2000 abbandona il professionismo del teatro per dedicarsi alla ricerca e allo studio, personale e accademico.

Barbara Goldberg

Insegnante con doppia nazionalità, americana ed italiana, si diploma e si laurea a New York. Dal 2006 fa parte dello staff della British School spaziando in diversi campi d'insegnamento: da General English per bambini, ragazzi e adulti, a corsi in preparazione agli esami Cambridge, dal Business English ad esperto per progetti in scuole pubbliche. Dopo tanti anni di esperienza ha maturato una grande pazienza ed attenzione ai bisogni degli studenti, accettando sempre con successo le nuove sfide che si sono presentate senza tralasciare l'aspetto empatico.

Luca Lombardini

Coach accreditato all'International Coach Federation, formatore e comico professionista. Laureato con lode in Psicologia, in Scienze Politiche ed esperto in psicologia positiva e dell'umorismo. Dal 2005 è comico professionista con esperienza live, televisiva (La7, Canale Italia, La8, La9, Tele Venezia) e radiofonica (Radio Venezia). Unendo queste due competenze e lo studio della psicologia dell'umorismo ha dato vita allo Humor Coaching at-

traverso il quale aiuta persone e gruppi a livello privato o aziendale a sviluppare il proprio senso dell'umorismo per gestire lo stress, comunicare in modo coinvolgente, gestire le relazioni interpersonali e ridimensionare le convinzioni limitanti.

Giulia Malavolti

Terminati gli studi all'Istituto Magistrale, oggi Liceo psicopedagogico, ha svolto alcune supplenze all'interno della scuola d'infanzia e alla scuola media, in particolare come insegnante di sostegno. Folgorata in positivo da questa esperienza decide di iscriversi al Corso Triennale di qualifica al lavoro di Educatore Professionale organizzato all'allora U.S.L di Modena. Diplomata con il massimo dei voti, vince una borsa di studio e lavora per sei mesi a Reggio Emilia in una comunità di adolescenti allontanati dalle loro famiglie. Lavora poi per la Cooperativa Sociale Gulliver per oltre 20 anni come Educatrice Professionale prima in un laboratorio protetto, poi collaborando con una psicologa per il coordinamento di un centro diurno e residenziale per adulti diversamente abili ed infine presso una circoscrizione di quartiere al Servizio Sociale Adulti. Inizia poi la nuova esperienza nel mondo dell'infanzia, prima con la cooperativa e oggi per Fondazione Cresciamo di Modena: dal 2008 lavora in una scuola d'Infanzia e nel 2015 corona il suo sogno di terminare la scuola di Arteterapia. Oltre al lavoro di insegnante organizza quindi laboratori e percorsi individuali e di gruppi di arte terapia presso associazioni ed Enti privati e pubblici proponendo alla cittadinanza attività olistiche.

Maria Francesca Melloni

Nasce a Cento nel 1993. Una volta ottenuta la maturità classica nel 2012 prosegue gli studi conseguendo la laurea triennale in lettere curriculum classico all'Università di Bologna nel 2015 con lode con una tesi di carattere linguistico e filologico in Storia della lingua greca intitolata Sullo sviluppo delle sonanti: il caso di ἀνδροτίτα sotto la guida del prof. Camillo Neri. Oltre all'ambito classico, durante la laurea triennale ha sviluppato un forte interesse per le lingue orientali antiche: si dedica allo studio del sanscrito, lingua indiana antica, e dell'antico persiano. Durante il corso di laurea magistrale in Filologia, letteratura e tradizione classica presso l'ateneo bolognese si dedica allo studio della lingua armena antica e delle lingue iraniche antiche e approfondisce la conoscenza del sanscrito e della storia dell'arte indiana; si laurea nel luglio del 2017 con lode con una tesi di laurea in Iranistica, sotto la direzione del prof. Antonio Panaino, dal titolo Frawardin Yašt (1-19). Testo critico, traduzione e commento. La passione per le lingue orientali prosegue: da settembre 2017 a febbraio 2018 la dott.ssa Melloni ha ricoperto la carica di assistente di Lingua e Letteratura Armena presso l'Università di Ginevra (Genève) sotto la direzione della prof.ssa Valentina Calzolari. Durante tale mandato la dottoressa ha tenuto in lingua francese un corso di lingua armena antica presso l'Università di Ginevra (Genève). Inoltre, la dott.ssa Melloni ha ottenuto, come seconda laurea, la laurea magistrale in Scienze Storiche e Orientalistiche all'Università di Bologna nel marzo 2019 con lode in Storia ellenistica con una tesi dal titolo Aspetti storici e religiosi della Battriana: il culto dell'Oxus, sotto la direzione del prof. Muccioli.

Mark Padellini

Nato a Sabbioneta in provincia di Modena, consegue il diploma di coach presso la scuola Incoaching e di coach riconosciuto dall' AICP (Associazione Italiana Coach Professionisti). Sempre con la scuola Incoaching è specializzato in Team Coaching e Coaching Aziendale. Consegue l'Attestato di partecipazione al 'Corso quinquennale di formazione delle risorse umane': comunicazione efficace e l'attestato di partecipazione al 'Corso Triennale di Formazione alla Metodologia Prospettica': gestione del Tempo. E' Master Practitioner of NLP e Licensed NLP Coach riconosciuto dalla Society of NLP e ha frequentato con successo il seminario Intensive Sport Coaching

Training, acquisendo le più avanzate tecniche e strategie di mental coaching con Ekis. È certificato da Extended Disc® Italia per l'erogazione e la restituzione di report sull'analisi comportamentale per privati e aziende ed è autorizzato all'utilizzo della Linea SEI Assessment (Six Seconds Emotional Intelligence Assessment), una linea di strumenti progettati e validati scientificamente per supportare le persone nello sviluppo delle loro competenze emotive, relazionali e sociali. Coach personale e coach aziendale si trova sul portale italiano dedicato al Coaching. E' docente di diversi corsi sul 'Potenziale Umano', sulla Gestione delle Emozioni, sull' 'Autostima', sulla 'Leadership', sul 'Gioco di Squadra' e sul 'Cambiamento'.

Filippo Pigaiani

È passato dal gioco a qualcosa di più serio, iniziando a suonare i bongos prima in modo dilettantistico, poi a 11 anni ha iniziato il percorso di studi di Congas e batteria arrivando a diplomarsi a 20 anni presso l'Accademia di Musica Moderna di Franco Rossi proseguendo poi con il master in batteria e percussioni moderne presso la EMA (European Music Academy). Terminati gli studi si avvicina al Didgeridoo, strumento a fiato di provenienza aborigena, partecipando a diversi workshop tenuti da artisti di fama internazionale quali Marcos Andreu, Carlo Cattano, Andrea Ferroni, Jacopo Matii, Stefano Brutti, Dubravko Lapaine, Willi Grimm, Roman Buss, Ansgar Stein...e arrivando a suonare su palchi di fama internazionale come quello di Swizzeridoo. La passione per questo magico strumento lo spinge ad iniziare a costruire i propri Didgeridoo e, da una cosa nata per gioco, nascono fi strumenti professionali che propongono il suo marchio: FAR Didgeridoo. Nel frattempo si dedica al risveglio e alla crescita personale che lo porta a conoscere nuove sonorità, come quelle di Campane Tibetane, Hang Drum, Gong, Santur e grazie a loro inizia a studiare le proprietà curative del Suono. Dallo studio per passione alla vera frequentazione di master specialistici il passo è stato breve poiché inizia a studiare un percorso di varie formazioni abbracciando campi del settore olistico: Suono Terapia con le Campane Tibetane con il maestro Thonla Sonam - Terapia Sonora Vibrazione con il maestro Dario Gasparato a Torino presso l'Arte dell'Armonia frequentando poi master di specializzazione in Alchimia Vibrazionale, Diapason Terapia e Kundalini Singing Bowls - Reiki con il maestro Dario Canil - Massaggio Tradizionale, Sportivo Decontratturante, Hawayano Lomi Lomi, Indonesiano Pantai Luar, Ayurvedico, Riflessologia, Shiatsu ed Agopuntura - Sound Healing, corso di formazione biennale condotto da Marco Massignan ed Elena dell'Orto - Theta-Healing e Theta-Estesia con il maestro Manfrin Manuel - Kriya Yoga secondo gli insegnamenti della Self Realization Fellowship tramandati dal maestro Paramahansa Yoganada - Radionica, Radiestesie e Medicina Vibrazionale con il Dottor Demetrio Iero - Accademia della Coscienza, percorso di sviluppo dei propri talenti spirituali con Fausto Carotenuto. Come completamento ed integrazione ai vari studi, oltre all'esperienza data dalla pratica, ha effettuato vari Viaggi in Oriente (Nepal, India, Thailandia, Indonesia...) dove ha potuto conoscere meglio me stesso e approfondire la tecnica della Suonoterapia andando fino alle sue origini, scoprendo e vivendo la tradizione rituale e la spiritualità che sta dietro a quest'arte, confrontandosi con Maestri del posto e ampliando in modo esponenziale il suo bagaglio di Conoscenza e Coscienza.

Margherita Pinto

Laureata in Architettura al Politecnico di Milano, consegue una tesi che la tiene impegnata per anni, alla ricerca di luoghi da far rivivere, archeologie industriali da trasformare. Lavora come Architetto e progettista d'interni in showroom e studi d'interni. La vita la porta a intraprendere un viaggio di crescita personale, verso la conoscenza di se stessa, incontrando diversi strumenti come la psicoterapia, vari livelli di meditazione, le costellazioni familiari, la medicina alternativa e alcuni aspetti dello sciamanesimo, avvicinandosi sempre di più alla filosofia Taoista. E quasi "per caso" arriva il Feng Shui. Studia e si specializza a livello avanzato nel Feng Shui, presso

L'Accademia Italiana di Architettura Feng Shui, sede di Verona, riconosciuta dal IFSI International Feng Shui & Bazi Institute di Hong Kong approfondendo diversi temi come il Feng Shui dell'Anima, il metodo avanzato della scuola del Xuan Kong Fei Xing Feng Shui, lo studio del colore e dei suoi aspetti psicologici in Architettura, la composizione dei giardini attraverso il Feng Shui. Inizia a lavorare come progettista e consulente Feng Shui avendo modo di sperimentare diverse casistiche, integrando la progettazione architettonica occidentale con gli insegnamenti di questa antica disciplina cinese. In costante ricerca, arricchisce la sua formazione sul Feng Shui con il maestro Josè Manuel Chica Casasola scegliendo la via del Feng Shui Taoista praticata da El Taller del Habitat di Barcellona. Consegue il titolo di operatrice olistica presso SIAF Italia. Consegue il diploma di I Ching Coach con il maestro Josè Manuel Chica Casasola, approfondendo la conoscenza de I Ching e del linguaggio simbolico, integrando e applicando lo studio del simbolo al lavoro sullo spazio attraverso il Feng Shui e la progettazione. Propone percorsi personali di crescita attraverso l'utilizzo del linguaggio simbolico. Conduce diversi seminari e incontri teorico-esperienziali su Feng Shui e I Ching.

Serena Riccio

Laureata in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università di Bologna in inglese, giapponese e tedesco. A seguito del suo percorso universitario linguistico - letterario, ha deciso di proseguire lo studio del giapponese e dell'inglese a livello magistrale, conseguendo una seconda laurea in Traduzione presso l'Università di Torino. Durante questo percorso di studi ha effettuato diversi tirocini e progetti extracurricolari sia in Italia che all'Estero, tra cui uno proprio in Giappone. Grazie a questa esperienza ha potuto approfondire tanto l'aspetto strettamente linguistico della materia studiata, quanto il suo lato più culturale e tradizionale. Una volta terminato il percorso di studi ha intrapreso la carriera dell'insegnamento come insegnante di inglese per bambini e adulti.

Giulia Roccatò

Dottoressa magistrale in Lingue, Società e Comunicazione con laurea conseguita nel marzo 2015 presso la Scuola di Lingue, Letterature, Interpretazione e Traduzione dell'Università di Bologna. Negli anni di studio ha approfondito le tecniche di traduzione in inglese e spagnolo, oltre che essersi dedicata all'apprendimento delle letterature delle rispettive lingue. Dopo gli anni dell'università, Giulia ha lavorato dapprima come Senior Supervisor - coordinatore didattico - e docente di lingua inglese e spagnola presso la scuola Pingu's English Cento (settembre 2015 - settembre 2018), dedicandosi soprattutto all'insegnamento ludico rivolto ai bambini dai 18 mesi agli 11 anni. Tiene inoltre corsi di lingua specializzati presso aziende del territorio oltre che lezioni per coloro che desiderano migliorare le proprie conoscenze linguistiche. In seguito, Giulia ha lavorato come traduttrice e ha proseguito l'insegnamento delle lingue inglese e spagnola, mantenendo sempre un approccio divertente ma professionale. Da tre anni collabora con l'Università aperta di Cento come docente di spagnolo.

Pier Paolo Scattolin

Nato a Bologna nel 1949 svolge attività come direttore d'orchestra, di coro e compositore. Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna, dove ha conseguito i diplomi di musica corale e direzione di coro (1974), di composizione (1980), di direzione d'orchestra (1982). La formazione musicale è avvenuta con Grandi, Franchini, Manzoni, Clementi per la composizione, Gotti per musica corale, G.Bellini, Gelmetti e Ferrara per direzione d'orchestra. È laureato in lettere classiche presso l'Università di Bologna (1972). Direttore del Conservatorio di Musica di Mantova dal 1987 al 1997, è stato docente di Musica Corale e Direzione di coro e di musica da camera barocca presso il Conservatorio di Bologna fino al 2014. Attualmente è il direttore artistico del corso di formazione per direttori di coro "Chorus" organizzato dal coro Euridice con la collaborazione dell'Aerco.

Dal 2013 è direttore della Cappella musicale di S. Biagio Di Cento (Ferrara). Dal 1976 è direttore artistico della Società Corale Euridice di Bologna, con la quale svolge attività concertistica a cappella e sinfonico-corale. Dal 1978 al 1988 ha diretto l' "Ensemble di musica contemporanea" di Bologna con numerose prime esecuzioni. Dal 1985 al 2001 è stato direttore principale dell'orchestra "Camerata padana" di Carpi. È autore di numerose composizioni orchestrali, cameristiche (strumentali e vocali) e corali, di edizioni critiche e scritti sulla musica medievale. Svolge stages in Italia ed Europa di perfezionamento per direttori e gruppi vocali e strumentali sulla musica del Novecento e contemporanea, del teatro musicale da camera e sulla musica rinascimentale-barocca (Santiago de Compostella, Cracovia, Uppsala ecc.). Fra le opere didattiche si segnalano in particolare "Propedeutica alla direzione" pubblicati nei "Quaderni di Farcoro" (Aerco) e in edizione riveduta e ampliata dalla Feniarco (2012) ed "Esercizi di intonazione e lettura per coro", "Alea e improvvisazione per coro". In qualità di direttore di coro e di compositore ha ricevuto premi nazionali e internazionali.

Mario Sonsini

Nome d'Arte Ryō Ryū (Drago Gentile) è Maestro d'Ikebana della Scuola Sogetsu con sede mondiale a Tokyo ed è direttore del Northern Italy Study Group, Gruppo di Studio Ufficiale della Scuola Sogetsu. Ha esposto in Italia e Giappone oltre che tenere attività d'Ikebana in Italia e all'Estero. Il Northern Italy Study Group è Autorizzato all'Insegnamento dell'Ikebana dalla Iemoto (capo scuola) Sig.ra Akane Teshigahara della Scuola Ikebana Sogetsu di Tōkyō. La sua fondazione avviene nell'agosto 2015 dopo oltre 27 anni dall'istituzione del primo Study Group della Scuola Sogetsu in Italia.

Stefania Strozzi

Laureata brillantemente all'Università di Bologna e di Modena, in Lingue e Letterature Straniere e Lingue per la promozione di Attività Culturali in tedesco ed inglese. Passa un periodo di studi all'Università di Augsburg (Germania) e di tirocinio a Berlino e al suo ritorno intraprende subito la sua attività di insegnamento. Inizia la sua collaborazione con la British School di Cento nel 2014 in qualità di insegnante di lingua tedesca. Si distingue per la sua puntualità e precisione, nonché per le sue buone doti di gestione ed organizzazione all'interno delle classi. Insegna tedesco sia generale per adulti e bambini, sia in ambito professionale.

Diana Tassinari

Laureata in traduzione ed interpretariato per la lingua inglese e tedesca a Bologna, coltiva l'amore per l'insegnamento attraverso numerosi corsi di aggiornamento e soggiorni in Gran Bretagna e Canada e conseguendo l'abilitazione Cambridge ESOL CELTA (Certificate in English Language Teaching for Adults). Fa parte dello staff della British School di Cento da più di dieci anni, durante i quali ha potuto specializzarsi non solo all'insegnamento in corsi per adulti, ma con ottimi risultati anche per ragazzi e bambini, distinguendosi per le sue capacità di entrare in sintonia con i propri studenti proponendo attività sempre nuove e stimolanti.

Nicoletta Toniutti

Laureata in Scienze Naturali presso l'Università degli Studi di Milano, è approdata alla comunicazione telepatica con gli animali in modo tutt'altro che scontato. E' stata infatti una svolta importante nella sua vita, frutto della maturazione di un sentire che veniva dal profondo e che la riconnetteva con la parte più autentica di sé. Ha dedicato quindi anni alla formazione e alla pratica con insegnanti di calibro internazionale e dal 2016 opera come libera professionista offrendo corsi e consulenze private con l'obiettivo di aiutare gli animali e gli esseri umani che ad essi si relazionano a superare difficoltà e incomprensioni per vivere insieme una vita più armoniosa e più serena, fondata sulla comprensione reciproca, il rispetto e l'amore.

Università
aperta
Cento